

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N° 101

el VIBORA



P.V.P. 310 PTS. en Canarias. Cejudo y Melilla

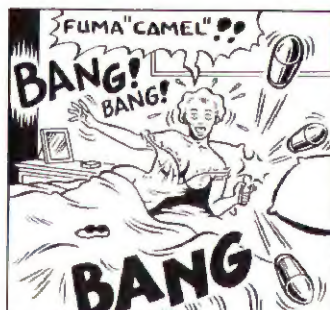
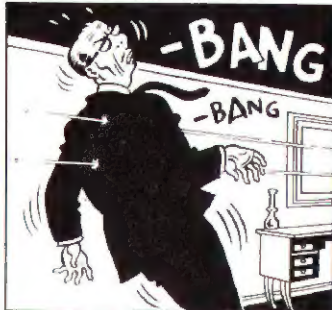
325 PTAS (inc. IVA)

KOKO!
KOKO!
KOKO!



MURILLO

Y AHORA... LA PUBLICIDAD ...



S.U.M.A.R.I.O

**PORTADA. Pons. ■ 2 TIRAS. Varios. ■ 3 SUMARIO. Laura. ■ 4
COMECOMIX. Onliyú. ■ 7 RAMARRO. G. Palumbo. ■ 11. ZESTAS.
Murillo. ■ 21 LA ANDARIEGA. Laura. ■ 26 EL FLAUTISTA DE HAMELIN. Shelton.
■ 31 CONTAGIOSO. Burns. ■ 35 MARACAIBO. Max. ■ 43 ZEFIRO.
Mattotti. ■ 51 JUEGO DE LUCES. Muñoz y Sampayo. ■ 65 LAURA. J. Martín.
■ 73 CEAS. Gallardo & Mediavilla.
75 OTRO BAR. Pons. ■ 83 TIRAS. Varios.**

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Telf.: (93) 310 28 05. ART-DIREKTOR: José M.ª Berenguer. SEKRETÄRIN DIREKTOR: Luisa. GRAFIKER DIREKTOR: Lourdes. FIRMENEIGENTÜMER DIREKTOR: Albert. VERKAUFSFÖRDERUNGSLEITER: Emilio. TEKSTER: N. Fradera. F. Fernández. FOTOLITOS: Chancho, Colaroma, Tecta. Imprime: GIESA/Rotographik, S.A. Sta. Perpetua de la Moguda (Barcelona). Fotocomposició: Unigraf, S.A. Distribuye: Coedis, S.A. C/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. C/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. DLB 27-983-84. El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© 1988: Pons, Laura, Onliyú, G. Palumbo, Murillo, J. Martín, Gallardo, Mediavilla, Burns, Max, Mattotti, Muñoz, Sampayo, Shelton.



KO ME KO NO MIX NO LIYU

Una de mis ambiciones infantiles fue la de llegar a ser... esclavo. Les había oído decir a las personas mayores que antaño había esclavos y que se pasaban la vida escapándose por los bosques.

—Entonces —preguntaba yo—, ¿las chachas de los

esclavos los dejaban irse?

—Los esclavos no tenían chachas —me decía mi chacha.

¡No tener chacha e irse solo por los bosques, menudo plan!

(Ambroise Vollard —

Memorias de un vendedor de cuadros)

Las formas de la libertad son muchas y están mal dichas. O mal definidas, o como sea. Porque mira que es raro que un chavalín se supone que listo quiera ser esclavo. Pero eso pasa. Y es más, pasan cosas peores y más admitidas. Por ejemplo, los obreros, que en su tiempo fueron el enclave social de lo que podía ser otra manera de entendernos las gentes, se dedican de unos lustros a esta parte a pelearse con sus patronos a ver si les echan cuarenta y seis o cuarenta y siete pesetas más al día. Pues vaya. Para ese viaje no se habían necesitado alforjas. A lo mejor sacan las cuarenta y siete. Y qué. Supongo que seguirán siendo igual de desgraciados. O, con suerte, un poco menos. Un poco menos. Y ya.

Pero hay otras formas. Sin ir más lejos, la de ser esclavo y librarse de las chachas. Aunque lúcida, es un poco pusilánime, lo cual también es lógico. Pues entonces veamos unas cuantas más.

Una: hubo un tiempo, no tan lejano, en el que la poli dejaba encerrados en los cabalabozos a gente normal durante el tiempo que le daba la gana. Esto pasaba en la comisaría central. Los zurrados sólo querían una cosa: ir a la cárcel.

Dos: una cosa que creo que va a misa es que los ni-

ños tienden a ser bastante más listos y bastante más valientes que los adultos. No porque hayan aprendido más, sino porque han fracasado menos. Una vez, en una isla del Mediterráneo, me dejaron una niña a mi cuidado. No voy a decir cómo se llamaba, pero sí que tenía siete años. Su padre había,

afortunadamente, desaparecido del mapa, y su madre se había largado a Colombia a efectuar los negocios pre-
visibles. La niña y yo éramos pobres y vivíamos en una casa en ruinas a cuatro kilómetros del pueblo más cercano. Un día, que habíamos ido al tal pueblo —porque era sábado y le gustaban los dibujos animados que ponían en la tele del bar después del telediario del mediodía y también porque el paseo de los cuatro kilómetros lo aprovechábamos para repasar cómo se multiplica, cómo se divide y cuáles son los nombres de las cosas que veíamos— bueno, pues ese día, un chico que vivía con una niña más o menos de la edad de, para entendernos, la mía, va y me dice: «¿Por qué no os venís a casa a vivir? Las niñas se entenderán y todos tan contentos». Es que eran ricos y tenían tele en color y nevera y chimenea y cosas de esas. Claro, era un chollo y yo dije: «Pues sí». Y se lo pregunté a ella. Y como andaba jugando con la otra dijo lo mismo: «Pues sí». Así que nos fuimos a esa otra casa. Hicimos una cena. No me acuerdo muy bien de qué, pero supongo que verduritas, tortillas, cosas de esas. Y luego, los mayores, o sea el otro chico y yo, nos quedamos apalancados viendo la tele y con un bourbon en la diestra. Para mí era Hollywood aquello. De repente va y se abre la puerta. Era mi amiga, la niña, y, mecachis en la mar, voy a decir como se llama: Diana. Bueno, pues eso, que entra Diana y me dice: «Que quiero que volvamos a casa». Imagínese, amigo lector: quería que volviéramos a aquella ruina que no distaba menos de cinco kilómetros y en dónde no había ni bourbon, ni chimenea, ni, mucho menos, tele en color. ¿Qué hubiera hecho usted en mi caso? Exactamente, la mandé a paseo y a que se acostase de una vez. Un rato después la tele y el bourbon se habían acabado. Dije adiós a mi anfitrión y me largué para el cuarto, más contento que unas pascuas. En el pri-

mer peldaño de la escalera (no lo he dicho, pero era un chalet de dos pisos) estaba Diana, llorando. «Si papá no está, mamá se ha marchado y tú te aburres de mí, ¿qué voy a hacer yo?». Yo no sé qué hubiera hecho usted, amigo lector, pero Diana y yo nos pusimos los jerseys y nos fuimos a aquella ruina, donde vivíamos. Por el camino se aprendió la tabla del ocho y robamos dos melones en un huerto que había por allí. Y de eso aprendí un montón.

Tres: José María Sánchez Casas lleva una porrada de años encerrado y le espera, como poco, otro tanto. A no ser que se las pira, claro, que siempre es sano. Pues el chico, que para más inri, está a sus cuarenta y tantos tacos en la prisión de Daroca, teóricamente destinada a jóvenes delincuentes (loor a la lucidez y buena educación de don José Barrionuevo) se dedica en sus ratos libres a hacer dibujitos y otros inventos plásticos, que se dice. ¿Nada malo, por ahora, no? Pues buenamente se le ocurre que la gente de fuera de las rejas vea lo que pinta ¿sigue sin haber nada malo, no?

Bueno, pues gracias a amigos que tiene por la parte de Puerto de Santa María consigue que le monten una exposición. Como a cualquier tipo con dos dedos de frente se le puede ocurrir, la temática de sus cuadros tiene bastante que ver con las condiciones de la vida en la cárcel. Y aquí empieza el embrollo. Resulta que contar eso es, toma ya, anticonstitucional. A mí, y a la gente que andamos por aquí nos parece que sí hay alguien que esté dentro de las normas constitucionales es el señor Sánchez Casas, con su condena a cuerdas y todo el derecho del mundo a contar lo que le apetezca respecto a su desdichada condición. El caso es que le clausuraron la exposición. Siempre hay gente decente por el mundo y la exposición de Makoki, que estaba celebrándose a escasos metros, cerró en solidaridad. A ver qué si no...

Hasta aquí el somero pasello por formas, cuando menos atípicas de ejercer (o intentarlo) la libertad.

Pasemos hasta ahora a ver lo que nos depara este 101 de marras. Es de suponer que con él empieza una nueva época en la movidilla y ya larga vida de El Víbora. La coincidencia entre las celebraciones derivadas de la publicación del número 100 y la misma celebración del Salón del Cómic, por primera vez en tres años hace suponer que cuando este número salga a la calle, estaremos todos los que lo hacemos ocultos por recónditos lugares e intentando recuperarnos en la medida de nuestros posibles. De cómo hayan ido ambas cosas, Salón y centenario, intentaré dejar constancia en las páginas de por ahí adentro, si da tiempo. Cuando escribo esto estamos a dos días vista de la inauguración y todo el mundo anda como loco. De todas maneras, antes de retirarnos a soleadas playas o verdes montañas o lóbregas alcantarillas, habremos dejado terminado el especial que normalmente hacemos todos los veranos para evitaros el mono. Este año estará dedicado a la santa infancia. No quiero decir que esté pensado para los monstruos bajitos, sino que tratará sobre ellos.

Como cosas así, ya de este número encontraréis los segundos capítulos de las series de Murillo y Resano (El Zestas, segunda parte y de Muñoz y Sampayo (Juego de luces).

También hay una buena porción de historietas de italianos, que cada día estos chicos se esmeran más. Primero encontraréis una paginilla del malvadísimo Mattioli. Inmediatamente, Ramarro de Giuseppe Palumbo, nuevo en esta plaza y Zefiro, de Mattotti, de quien pronto publicaremos su álbum Fuegos.

Dos de los más eximios colaboradores del Víbora vuelven también a las andadas: Shelton con El Flautista de Hamelín y Pons, con Dos camareros y seis clientes.

También se presenta en sociedad un nuevo valor Javier Martín, con Laura. La misma Laura, con Ruth la andariega, Burns y Calpurnio completan el elenco.

Y lo dejo ya. Lo del Salón, ya digo irá más adentro.

ONLIYÚ

Hemos recibido esta curiosa carta:

(TEXTO DE LA CARTA CON MEMBRETE INCLUIDO)

La vida te da sorpresas.



► MATTOTTI ◀



► LAURA ◀



► MAX ◀

Estimado compañero:

Tal como habías supuesto, existió un periódico llamado «la Víbora» o «el Víbora».

Rebuscando entre las fichas de las que disponemos no hallé nada, pero recorriendo una vez más al gran maestro (tal como intuiste), encontré las primeras referencias en «Historia de las ideas estéticas», MENENDEZ Y PELAYO, 2.ª ed. (Madrid 1986), III, pág. 203.

Por ahorrarte la búsqueda y porque seguro que tendrás una edición posterior, en el que el número de las páginas de altera por el distinto tamaño, paso a decirte:

— Hay varias referencias en el legajo LXXXVII de los documentos de apoyo a la op. cit. en fols. 44r-46r (cap. X).

—Ibidem. fols. 46vto-50r (cap. XI).

—Dudo que pueda haber algo más ni en el Archivo Histórico Nacional ni en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Datos de gran interés:

1.— Se trataba de un periódico satírico que apareció en 1868 en Córdoba, no pudiéndose saber hasta qué fecha duró.

2.— Su financiación era a cargo de masones liberales, aunque se sospecha que tenían participación «gente del bronce».

3.— Su orientación editorial era ¡republicana federal!

4.— En los fragmentos del único ejemplar que tengo a mano, viene un muy bonito grabado, en tonos anaranjados de un tal R.B. Lo cual me hace sospechar sino podría ser una revsita, sino ilustrada, sí con gran atención al elemento dibujado.

5.— Y leo cosas tan sabrosas como «¡Y viva la Constitución, y muera Isabel III!», y «...era un hombre feroz a quien no gustaba más líquido que la sangre, ni más perfume que el de los campones santos...»

Supongo que estos datos te serán suficientes. Dale un recuerdo a tu madre y recibe un fuerte abrazo.



SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

Por fin, tras larga espera y muchos meses de suspense, se llevó a cabo el deseado SALÓN. El interés de editores, dibujantes y libreros (¿dónde estarían las distribuidoras?), quedó patente en la asistencia y contratación de stands, lo cual ya fue un buen augurio y a fuero de las impresiones posteriores de la organización, editores y libreros (entre los dibujantes hay de todo y ese es otro cantar) todas las expectativas más optimistas se vieron colmadas, sobre todo crematísticamente. No se puede decir lo mismo, sin embargo, de las supuestas actividades ARTÍSTICO-CULTURALES, la única muestra de cierta entidad era la Exposición Barcelona y el Cómic, muy bien montada por Alfonso López, pero a todas luces insuficiente para la entidad que se pretende dar a tan grandilocuente evento, a pesar de su enorme coste de producción, el cual no queda muy justificado así como otras posibles actividades, llamémoslas recreativas, como el cine y la música, brillaron por su ausencia o se vieron mermaidas a su mínima expresión por la obligada precipitación de la organización para contratar exposiciones, conferencias, mesas redondas, invitados, etc....

Pero mejor nos dejemos de malos rollos, aunque más hayan habido y felicitémonos por tener asegurada la continuación del Salón para años venideros y que sea por muchos.

En principio, contando con la gratuidad de la entrada, la afluencia de público tan masiva obligará a un replanteamiento del espacio dedicado a actividades comerciales. La misma aglomeración impide la fluidez de los «tratos» y no digamos nada del asunto «LEY SECA», impuesta por un servicio de bar indescriptible, Lovcraftiano, el mismísimo Ignatius se hubiera horrorizado a la vista del salchichero que actuaba en aquel ominoso figón, sólo le faltaba portar viático.

Puestas así las cosas nos vimos obligados a agasajar a la peña foránea en un orillero restaurante de la Barceloneta y allí a la voreta del ex-Mar Mediterráneo pudimos departir en familia todos los vibrinos con los insignies SAMPAYO, VEYRON, Excelso SHELTON siempre tan bien dispuesto, soberbio LAUZIER, DIONNET, ex-ejecutivo agresivo, interesándose por los derechos de publicación de esa pequeña maravilla que es la historieta del MARTI y los cazadores de cabelleras de Albin Michel, alucinando al personal con la posibilidad de compartir revista, L'Echo de Savanes, con Liberatore, Manara, Magnus y lo mejorcito del cómic galo, en la revista de más tirada de Francia.

Tanto es así, que como quiera que este año se repartieron unas sustanciosas prebendas (léase premios) en vil metal, no podían faltar entre los nominados la flor y nata de esta Santa Casa: MAX, se llevó el gato al agua, MAX se la

llevó al río (me río, me río) su LIKANTROPUNK mereció, a juicio del Jurado Supremo para el Reparto, el medio kilito al mejor álbum 1987 (¿lo ves, Maxito? Dios ahoga, pero no aprieta o algo así, que dijo el Dr. No).

También albricias y parabienes para Alfonso Figueras, «El Inclito», que vio reconocidos sus esfuerzos y sus años en pro de la Historieta con el Premio de un Kilo. Se lo merece, aunque sólo hubiera dibujado en su vida las destemillantes y psicodélicas historias de «ASPIRINO Y COLODION», fortísimo testimonio de una manera de hacer HUMOR que parece en vías de extinción. Gracias, Alfonso.

Y por fin, y ojalá sirva de precedente, los tres Laureos fueron equitativamente impecables, desde aquí «pringo del todo» (sin que sirva de precedente) con la sabia decisión de los Altos Mandarines, porque el tercer premio cuarto de kilate, se lo hizo el Poderoso BEROY. Su penúltimo álbum, «Mabuse» así lo atestigua y su último trabajo «666», lo reafirma, y oído al parche porque entre BEROY, M. A. PRADO, DASPASTORAS, GARCES, DIEGO, y otros briosos pura sangre están configurando una magnífica generación, salida alrededor de «ZERO» la única revista de aficionados que tuvo que cerrar a causa del éxito de sus colaboradores, ahora ya consagrados profesionales. No olvidemos que el premio a BEROY es en concepto de «mejor autor de 30 años»). Así que ya me direis que envidiable ocasión se le presenta a estos jóvenes grandes dibujantes para lograr romper los viejos esquemas editoriales de este país donde se ha vendido al extranjero la producción de tantos dibujantes a cambio de una relación colo-

nial o de inferioridad, a todas luces inexistente. Pensemos que en casi todo el mundo se editan cómics, pero en muy pocos países se dibujan, esto quiere decir que todo el mundo debe nutrirse de los pocos países productores y hoy por hoy éstos son: USA, Argentina, Japón, Francia, Bélgica, Italia y España y en menor medida Holanda y Yugoslavia. Debemos reclamar nuestra propia cuota de ese mercado y no cedérsela por cuatro cuartos a las grandes multinacionales americanas o francesas. Si este Patrimonio ARTÍSTICO-CULTURAL se debe considerar una fuente de riqueza es preciso que cuente con el apoyo de los estamentos encargados de velar por el progreso del Arte, llámese Cine, Teatro, o de impedir que desaparezcan formas de cultura, como la misma prensa escrita, que gozan de ayudas y tratamientos favorables para su normal desarrollo.

Gracias a esta realidad de nuestra Historieta, pudimos charlar con Hugo PRATT, siempre tan Fals-taff, todo humanidad él, con GIARDINO, alter ego de su racional y cordial Max Friedman y tantos otros que verlo para creerlo, un gozo para un dilettante y un placer para un infante. Estas dos cosas vi unidas en un único Tebeo para mi «SUMMA» de éstas dos actitudes tan familiares al aficionado de los cómics, me refiero al BATMAN de Bolland y Moore, «The Killing Joke», si se hubiera premiado a un autor extranjero Bolland hubiera cumplido. Nosotros también cumplimos ya que la moza más solicitada del Salón fue el espectacular VIBORA CENTENARIO.

Nos veremos el año próximo, tan cierto como que el cómic está vivo.



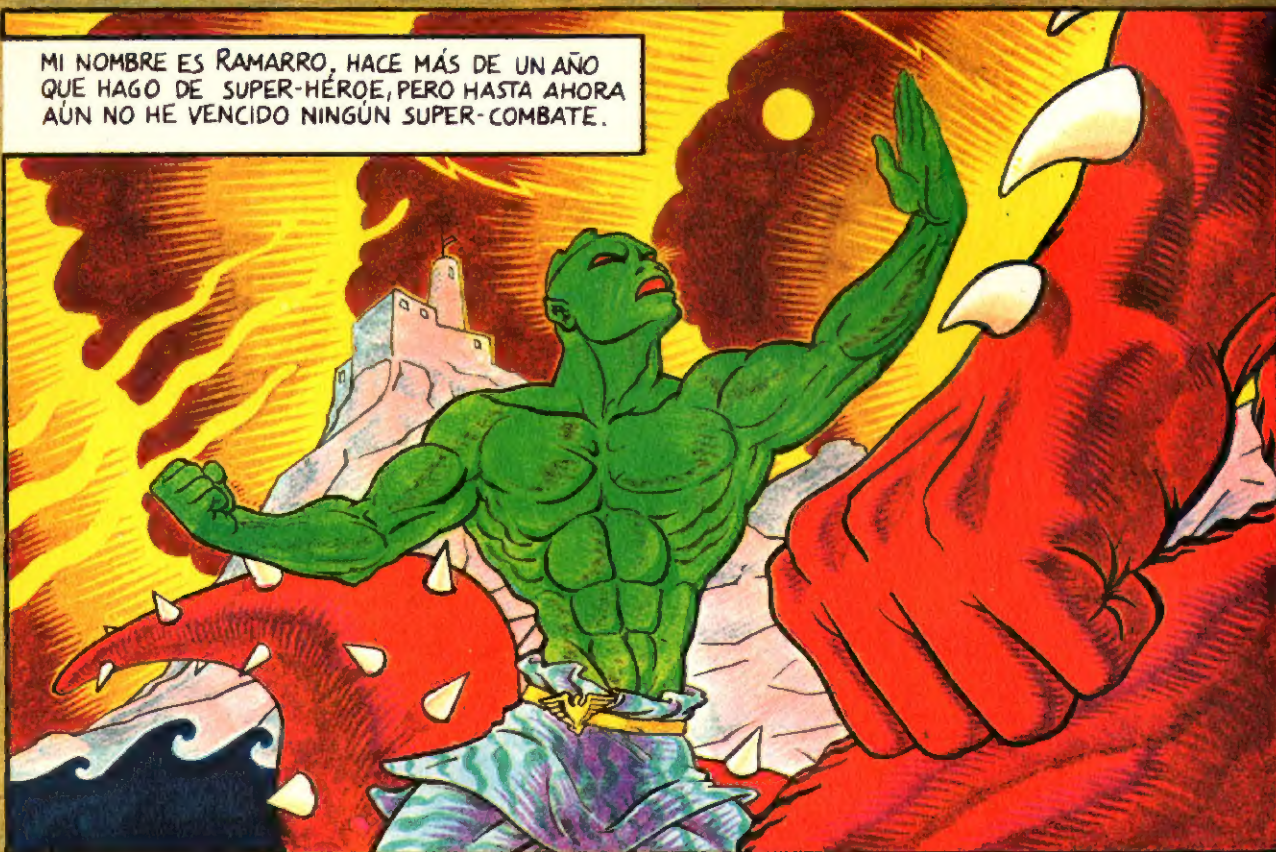
Palumbo.



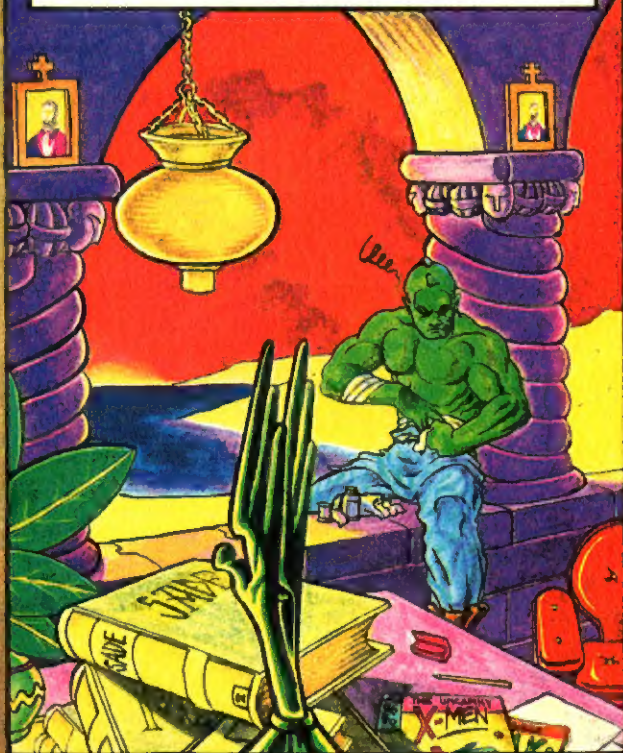
Ramarro

*the first
masochist
super-
hero*

MI NOMBRE ES RAMARRO, HACE MÁS DE UN AÑO QUE HAGO DE SUPER-HÉROE, PERO HASTA AHORA AÚN NO HE VENCIDO NINGÚN SUPER-COMBATE.



AYER, CUANDO AÚN ESTABA LAMIÉNDOME LAS HERIDAS DE LA ÚLTIMA BATALLA CONTRA LAS HORDAS DE LOS ULTRAGENES, NOTÉ UN SUTIL PERO INTENSO PLACER AL PENSAR EN LOS PRÓXIMOS ENCUENTROS Y LAS PRÓXIMAS HERIDAS.



¡SÍ! AMABA LA HUMILLACIÓN DE LA PERENNE DERROTA. Y FUE ENTONCES CUANDO DECIDÍ QUIÉN IBA A SER MI FUTURO ADVERSARIO.



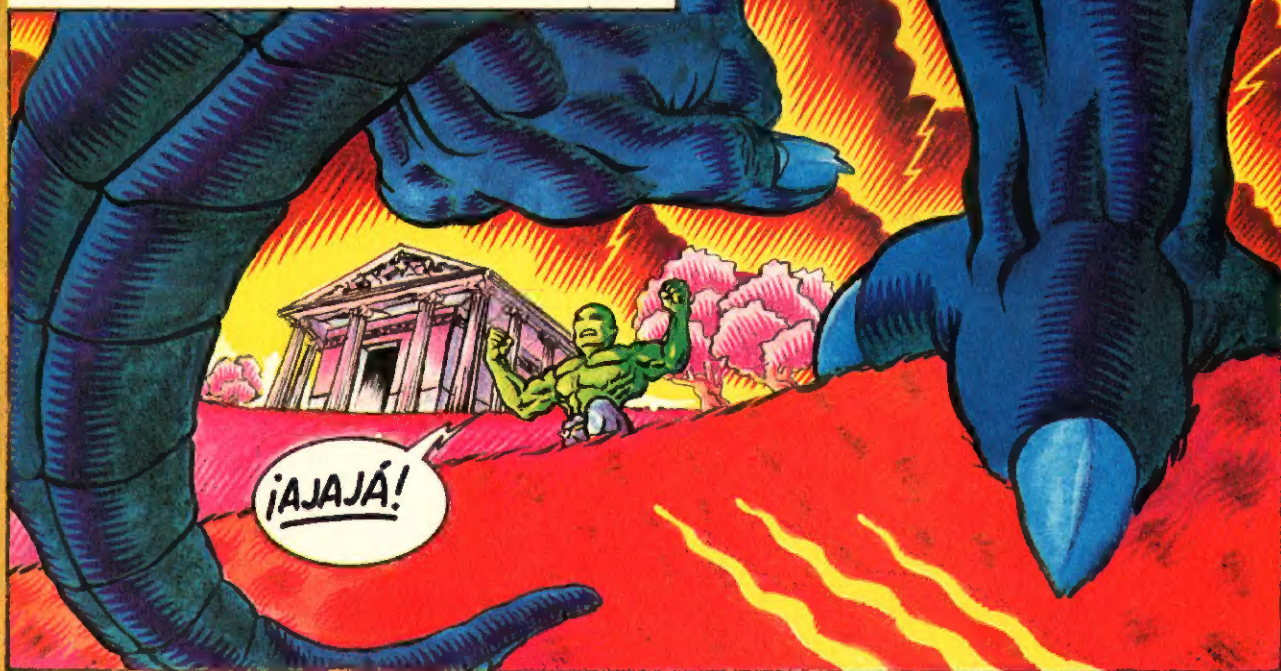
YA NO HABRÍA COMBATIDO POR AMOR NI POR SALVAR PLANETAS DE LA DESTRUCCIÓN, SINO SOLAMENTE POR HACERME DAÑO, ¡MUCHO DAÑO!
PARTÍ ENSEGUIDA EN BUSCA DE MI ENEMIGO. ESTEPAS, DESIERTOS, ROCAS Y MARES TEMPESTUOSOS FUERON UNA AUTÉNTICA JUERGA, UN PARAÍSO.
HASTA QUE ME SORPRENDIÓ UNA CARGA DE LA CABALLERÍA NORDISTA.



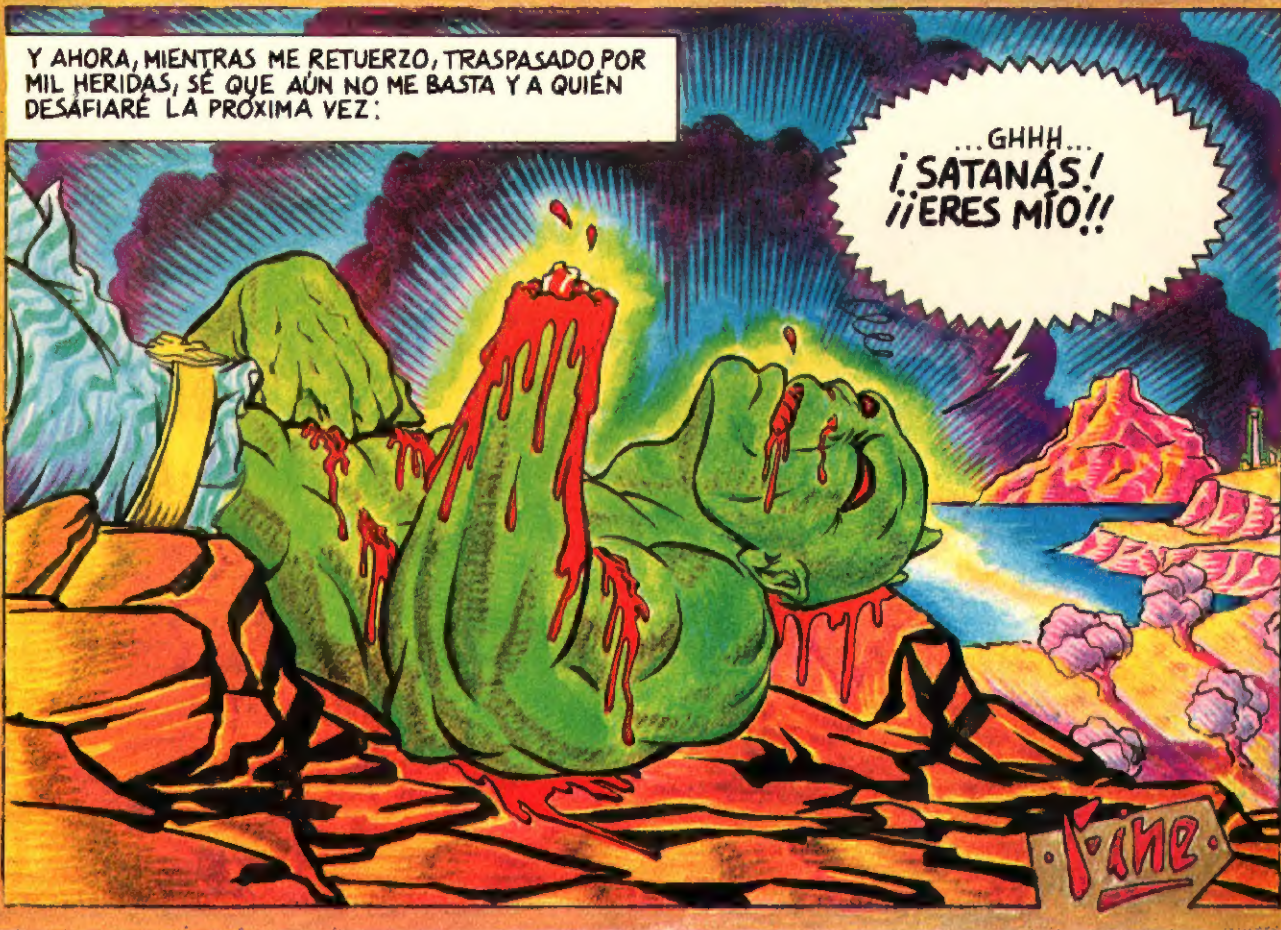
UNAS HORAS DESPUÉS, CUANDO LOS CABALLOS SE HARTARON DE PISOTEARME CON SUS CASCOS, UNO DE LOS SOLDADOS TUVO LA AFORTUNADA IDEA DE RECOGER LO QUE QUEDABA DE MÍ Y ARROJARLO AL FONDO DE UN CAÑÓN. PERO ANTES CONSEGUI SONSACARLE UNA VALIOSA NOTICIA: ¡LA DIRECCIÓN DEL ADVERSARIO QUE HABÍA ELEGIDO!



SU FUERZA ERA DESCOMUNAL, DECIDIDAMENTE DELICIOSA. SU NOMBRE, IMPRONUNCIABLE, LO HABÍA HECHO FAMOSO EN TODA LA GALAXIA: RWTKLI, POR EL RUIDO QUE PROVOCAN SUS ENSAÑAMIENTOS FURIBUNDOS EN LOS HUESOS DE SUS ENEMIGOS.



Y AHORA, MIENTRAS ME RETUERZO, TRASPASADO POR MIL HERIDAS, SÉ QUE AÚN NO ME BASTA Y A QUIÉN DESAFIARÉ LA PRÓXIMA VEZ:



el ZESTAS



2^A PARTE

CAPITULO 2

El Zestas, conocido de los lectores del Víbora y, además, de las policías francesa y española, está bastante apalancado en el zulo de Etxepe. No tiene jaco, pero ha encontrado guita y priva a mansalva. Pero han matado a su hermana y eso no está nada de bien. Mientras, cierto colega suyo se debate en Donosti entre la muerte y la trena...

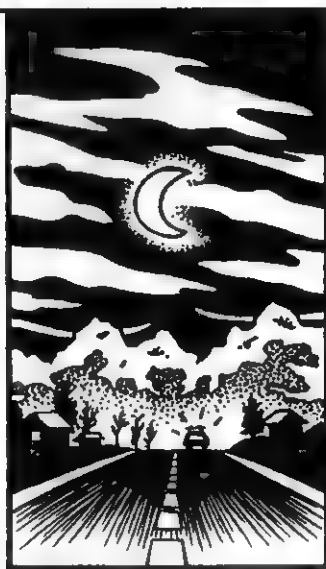


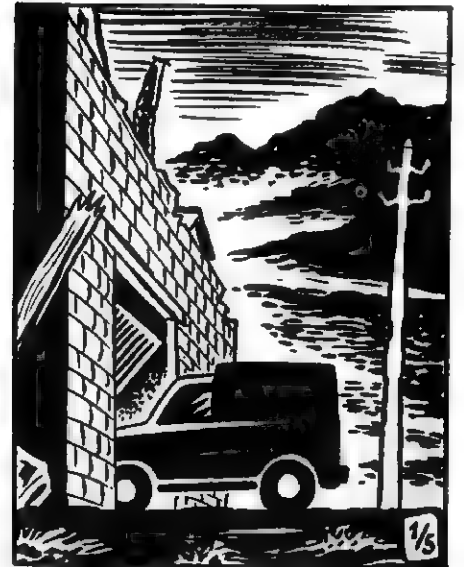
MURILLO
RESANO

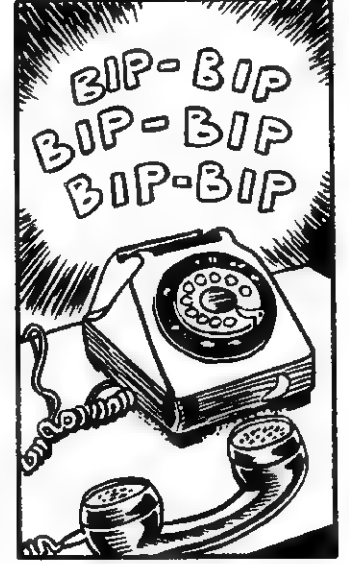


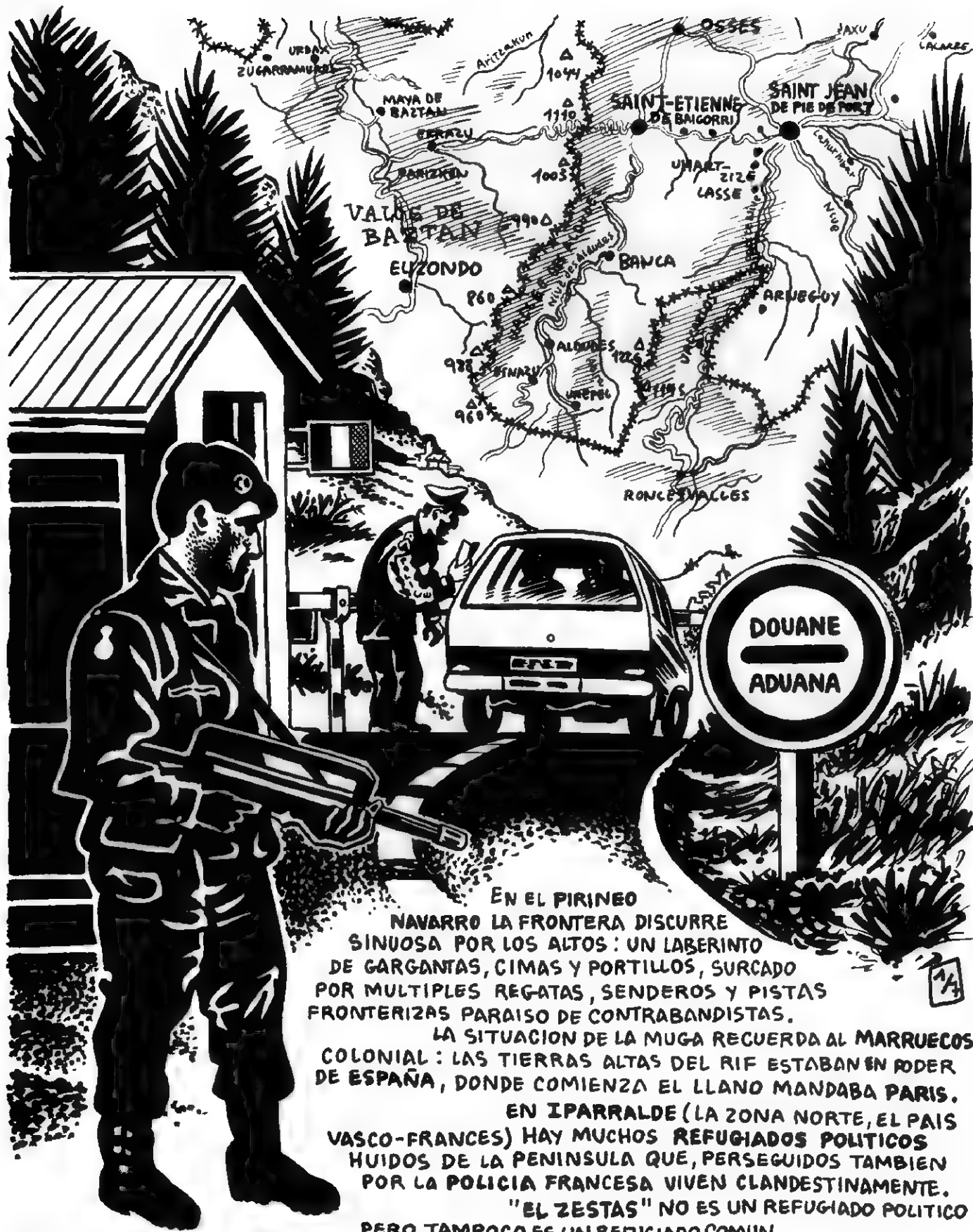




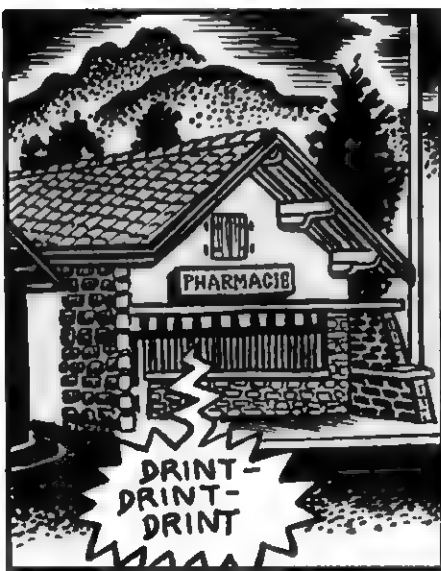
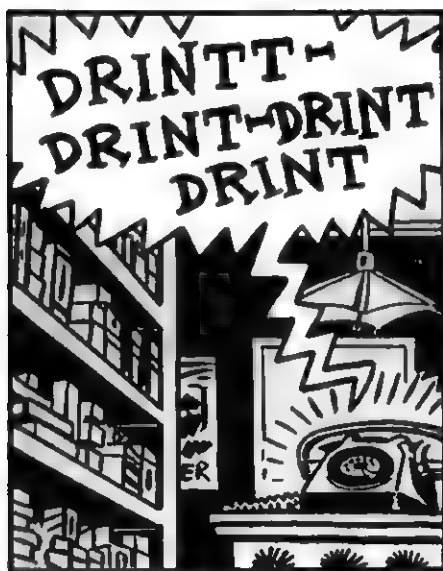








EN EL PIRINEO NAVARRO LA FRONTERA DISCORRE SINUOSA POR LOS ALTOS: UN LABERINTO DE GARGANTAS, CIMAS Y PORTILLOS, SURCADO POR MÚLTIPLES REGATAS, SENDEROS Y PISTAS FRONTERIZAS PARAÍSO DE CONTRABANDISTAS.
LA SITUACION DE LA MUGA RECUERDA AL MARRUECOS COLONIAL: LAS TIERRAS ALTAS DEL RIF ESTABAN EN PODER DE ESPAÑA, DONDE COMIENZA EL LLANO MANDABA PARIS.
EN IPARRALDE (LA ZONA NORTE, EL PAIS VASCO-FRANCES) HAY MUCHOS REFUGIADOS POLITICOS HUIDOS DE LA PENINSULA QUE, PERSEGUIDOS TAMBIEN POR LA POLICIA FRANCESA VIVEN CLANDESTINAMENTE.
"EL ZESTAS" NO ES UN REFUGIADO POLITICO PERO TAMPOCO ES UN REFUGIADO COMUN



MURILLO

CONTINUA

RUTH

LA ANDARIEGA

RUTH PERDIÓ SU HOGAR, ABANDONÓ SUS POCOS AMIGOS Y VIAJÓ A OTRO PAÍS. PENSÓ QUE, CON EL TIEMPO, ENCONTRARÍA SU LUGAR. A MENUDO LA HUMILLARON POR SER EXTRANJERA E INTENTÓ SUBORDINARSE AL LUGAR DONDE VIVÍA. LA LLAMABAN LA ANDARIEGA PORQUE PARECÍA SIEMPRE UNA VIAJERA EN TIERRA EXTRANJERA.



¡¡LLEVAS SIEMPRE UNA PINTA TAN RARA!!



EN CIERTA OCASIÓN COMETIÓ UN ROBO EMPUJADA POR LA NECESIDAD...



... Y EMPEZÓ A TENER PROBLEMAS CON LA JUSTICIA.



... FORZADA A CAMBIAR DE RESIDENCIA, ARRASTRANDO TRAS DE SÍ QUERRELLAS PENALES Y DEUDAS DE UN LADO PARA OTRO.



COMENZÓ A DEDICARSE A LAS COSAS MEZQUINAS...



CON LA MALA VIDA HE ATRAIDO SOBRE MI LA DESDICHAS.



ENCERRADA EN UN CÍRCULO VICIOSO AGOTÓ SU VOLUNTAD EN LO MISERABLE.



SE ENAMORÓ DE UN JUGADOR...



...Y LA PASIÓN EMPEZÓ A DEVORARLA CON SU ACCIÓN ABRASADORA.

CARGADA DE DECIDAS DECIDIÓ DE NUEVO HUIR Y ABANDONARLO TODO.



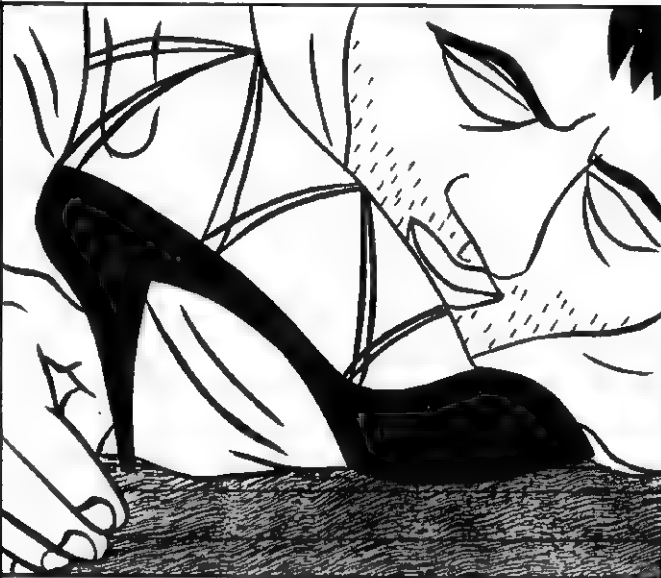
LLEGÓ A UN HOTEL A LAS AFUERAS DE UNA NUEVA CIUDAD LLEVANDO CONSIGO TODO LO QUE TENÍA.

TENGO
UN POCO DE
SOPA.



A LOS DOS MESES RECIBIÓ UNA VISITA... UN JOVEN MENDIGO, JUAN, QUE SE OFRECIÓ COMO SU SERVIDOR A CAMBIO DE UN PLATO CALIENTE CADA DÍA Y UN SUELO RESGUARDADO DEL FRÍO PARA DESCANSAR.

CON EL TIEMPO RUTH SE SENTIÓ RECONFORTADA CON LA COMPAÑÍA DEL MENDIGO SERVIDOR.

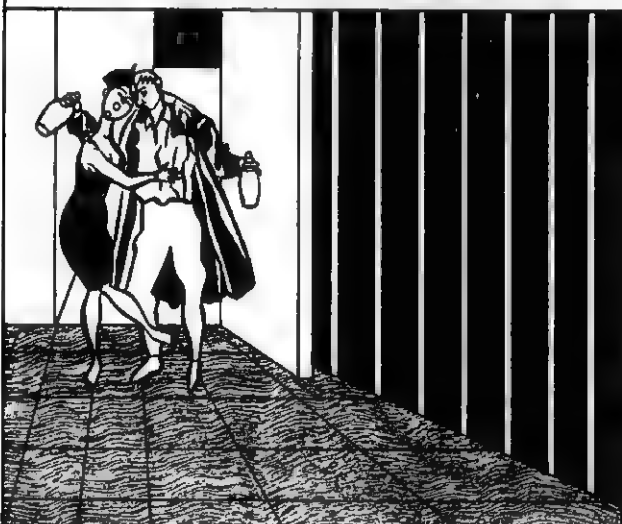


CADA NOCHE, CUANDO ELLA VOLVÍA A SU HABITACIÓN DEL HOTEL, ENCONTRABA AL MENDIGO JUNTO A LA PUERTA ESPERÁNDOLA.



RUTH LLEGABA CONTENTA CON SUS GANANCIAS Y JUAN SE CUIDABA DE LA CASA.

CIERTO DÍA RUTH TRAJO A UN HOMBRE...



OYE JUAN, ME TENDRÍAS QUE HACER UN FAVOR MUY ESPECIAL Y PASAR POR HOY LA NOCHE POR AHÍ...

ES MUY PELIGROSO.



PORQUE SI ME ECHAS A LA CALLE YO VOY A QUEMAR TU HOGAR.

¿QUÉ QUIERES DECIR, PORDIOSERO? ¡ENCIMA QUE TE DOY CAMA Y PAN, ME VIENES CON AME-NAZAS!



ME TRATAS COMO A UN EXTRAÑO. PUES YO PIERDO MI AFECTO POR TI.

SI MI AMA NO ME AYUDA, YO INCENDIO SU MORADA.



TE MUESTRAS DURA Y POCO AMABLE HACIA TUS INFERIORES Y POR LO TANTO PERDERÁS MI LEAL ADHESIÓN. PERDER MI APOYO ES UN PELIGRO PARA TI.



JUAN NO VOLVIÓ A LA MAÑANA SIGUIENTE.

Y RUTH, CONSUMIDA POR LOS REMORDIMIENTOS, ANGIUSTIADA POR LA SOLEDAD, HABITUADA A LA COMPAÑÍA DE SU PERRO FIEL, DECIDIÓ DESCANSAR EN OTRO LUGAR..... CAMBIÓ DE HOSPEDAJE.



RING RING

FIN

las aventuras de
FAT FREDDY'S CAT Y EL



FLAUTISTA DE HAMÉLIN

REVISITADO
©1988 BY GILBERT SHELTON







¡FUE EN UNA DE MIS VIDAS ANTERIORES!

POR AQUEL ENTONCES, SE ME CONOCÍA COMO SCHWARTZENKATER EL MAGNÍFICO.

AHORA SÓLO ME QUEDAN UNAS CUANTAS RAYAS NEGRAS, PERO EN AQUEL TIEMPO YO ERA DE UN NEGRO TOTAL.



EL ALCALDE DE HAMELÍN ME CONVOCÓ UNA MAÑANA, POCO DESPUÉS DEL FAMOSO INCIDENTE...

COMO YA DEBES SABER, SCHWARTZENKATER, NUESTROS NIÑOS HAN SIDO RAPTADOS POR UN PUNKIE PEDÓFILO Y DROGOTA AL QUE SÓLO CONOCEMOS POR EL ALIAS DE "EL FLAUTISTA".

*ANTIGUA LEYENDA ALEMANA POPULARIZADA EN EL FLAUTISTA DE HAMELIN (1832) POR EL POETA INGLÉS ROBERT BROWNING QUE TRANSCRIBIÓ INCORRECTAMENTE EL NOMBRE DE HAMELIN.



QUEREMOS QUE VAYAS Y DES CUENTA DE ESE TIPO, Y NOS IMPORTA UN PIMIENTO CÓMO LO HAGAS.

¡CON TAL QUE TRAIGAS A LOS NIÑOS!

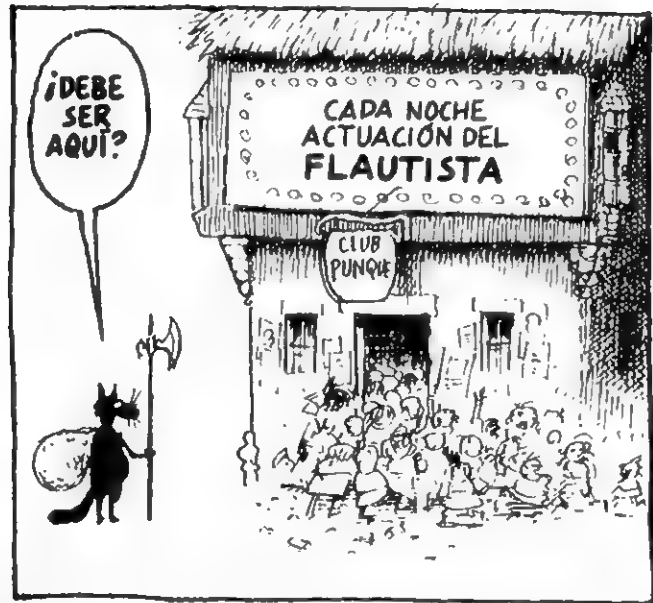
Y DE PASO, ARROJA TODAS LAS DROGAS AL RÍO.

¡SÍ, SEÑOR!



SUPONGO QUE DEBERÍA OÍR AL MENDA ESE ANTES DE VENTILÁRMELO.

HM... NO ES DIFÍCIL SEGUIR SU RASTRO...



¡DEBE SER AQUI?

CADA NOCHE ACTUACIÓN DEL FLAUTISTA

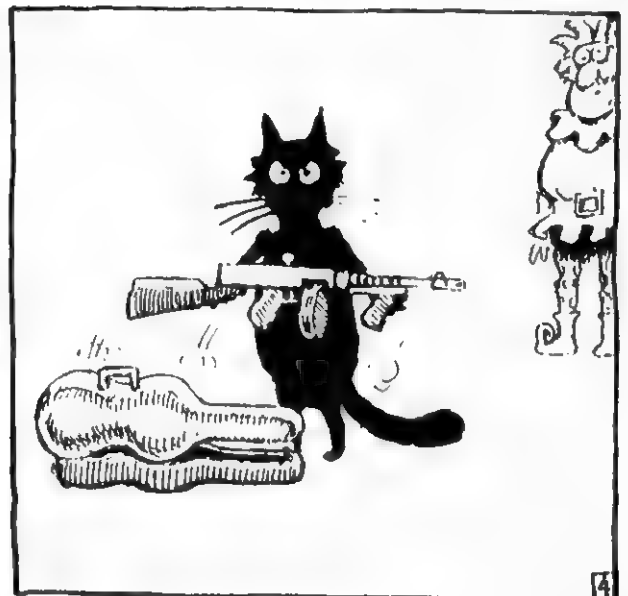
CLUB PUNQUE



¡QUÉ SÓRDIDO ESTABLECIMIENTO!

¡TÍOS Y TÍAS, OS PRESENTO OOOOOO AL FLAUTISTA!

DEMASIADO PARA DIBUJARLO EN DETALLE.





ES SIEMPRE EL MISMO SUEÑO... ESTOY EN UNA HABITACIÓN OSCURA Y BORROSA. HAY UNA MÚSICA CÁLIDA Y LENTA. TENGO ABRAZADA A LINDA Y LA MIRO SONREIRME. DESPUÉS SU EXPRESIÓN CAMBIA. DE PRONTO COMPRENDO QUE HAY ALGO QUE NO VA... ALGO TERRIBLE. ME SIENTO PODRIDO. //ESTOY PODRIDO!!// ME ESTOY DESCOMPONIENDO! ¡CAIGO LITERALMENTE A PEDAZOS! Y... Y TODOS ESTÁN ALREDEDOR Y MIRAN Y NADIE SE ATREVE A ACERCARSE PORQUE YO... YO SOY

CONTAGIOSO



COMO SIEMPRE ES EL DOLOR LO QUE ME DESPIERTA... UNA UNA BLANCA Y ARDIENTE QUE EXCAVA A FONDO EN MI NUCA.

PARTE DEL SUEÑO ME QUEDA DENTRO... EL ROSTRO DE LINDA... BUENO, NO EXACTAMENTE EL ROSTRO, MÁS BIEN SU IMAGEN DISOLVIÉNDOSE... EL MAQUILLAJE CARGADO, EL DENSO CABELLO NEGRO, UN OLOR INCONFUNDIBLE...



VOY AL BAÑO Y ME TOMO UNA ASPIRINA. NO ES QUE ME SIRVA DE MUCHO. QUIZÁ PODRÍA ENCONTRAR ALGO MÁS FUERTE, PERO NO CONOZCO DROGADICTOS.



ES ALLÍ DONDE **ENGANCHÉ** ESTE ROLLO. EMPEORA CADA DÍA Y POCO A POCO ME SUBE HACIA LA CARA... Y CUANDO LLEGUE A LA CARA...

TODOS MIS AMIGOS SON BUENOS CHICOS... MENOS PAUL, QUIZÁ FUE ÉL EL QUE ME CONVENCIO PARA IR A AQUELLA FIESTA



LA FIESTA ERA UNA **CASA DE PUTAS**. NO CONOCÍA A CASI NADIE... ERAN TODOS DEL LICEO CATÓLICO AL QUE VA PAUL...



¡ECS! LA COMIDA APESTA... ESTE ROLLO TE JODE REALMENTE EL APETITO ¡TENDRÍA QUE COMER, LO SÉ, ESTOY CRECIENDO!



¿PERO PARA SER **QUE?** DE ALGUNA MANERA ME ENCONTRÉ CON LINDA NO ERA EXACTAMENTE GUAPA, PERO ESTABA OSCURO... OSCURO Y AGRADABLE...



EN EL AUTOBÚS INTENTO SIEMPRE SENTARME CERCA DE JANE BREWSTER... ¡ESTAN GUAPA! NUNCA CONSEGUIRÉ HABLARLE...



A MITAD DE LA HORA DE BIOLÓGÍA ENTRA ESE OFICIAL DE SANIDAD Y NOS DICE QUE VAYAMOS TODOS AL AUDITORIUM. LLEVA PUESTA UNA MÁSCARA PROTECTORA.



EN EL AUDITORIUM NOS DAN UNAS FICHAS PARA LLENAR Y LUEGO EL DOCTOR COMIENZA A HABLAR DE LA NUEVA EPIDEMIA: ¡LA PESTE DEL ADOLESCENTE!



TAMPOCO YO Y LINDA HABLÁBAMOS MUCHO. PARECÍA UNA TIPA MÁS BIEN DURA... Y LLENA DE EXPERIENCIA. TENÍA MUCHA MÁS EXPERIENCIA QUE YO.



TENDRÍA QUE HABER USADO ALGUNA PROTECCIÓN. A LA MAÑANA SIGUIENTE TENÍA UNA MANCHA DE COLOR ROJO OSCURO EN EL ESTÓMAGO. TENÍA LA FORMA DE UNA CABEZA DE DIABLO.



RECUERDO HABER OÍDO HABLAR LA PRIMERA VEZ EN T.V. MI PADRE ESTABA FUERA DE SÍ. GRITABA Y SE DESGANITABA CONTRA "ESE TIPO DE CHICOS".



SON PROYECTADAS DIAPOSITIVAS QUE MUESTRAN DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA PESTE. UN MUCHACHO CON LOS HUESOS QUE PARECEN DE GOMA. UNA CHICA CON LA PIEL DE REPTIL.

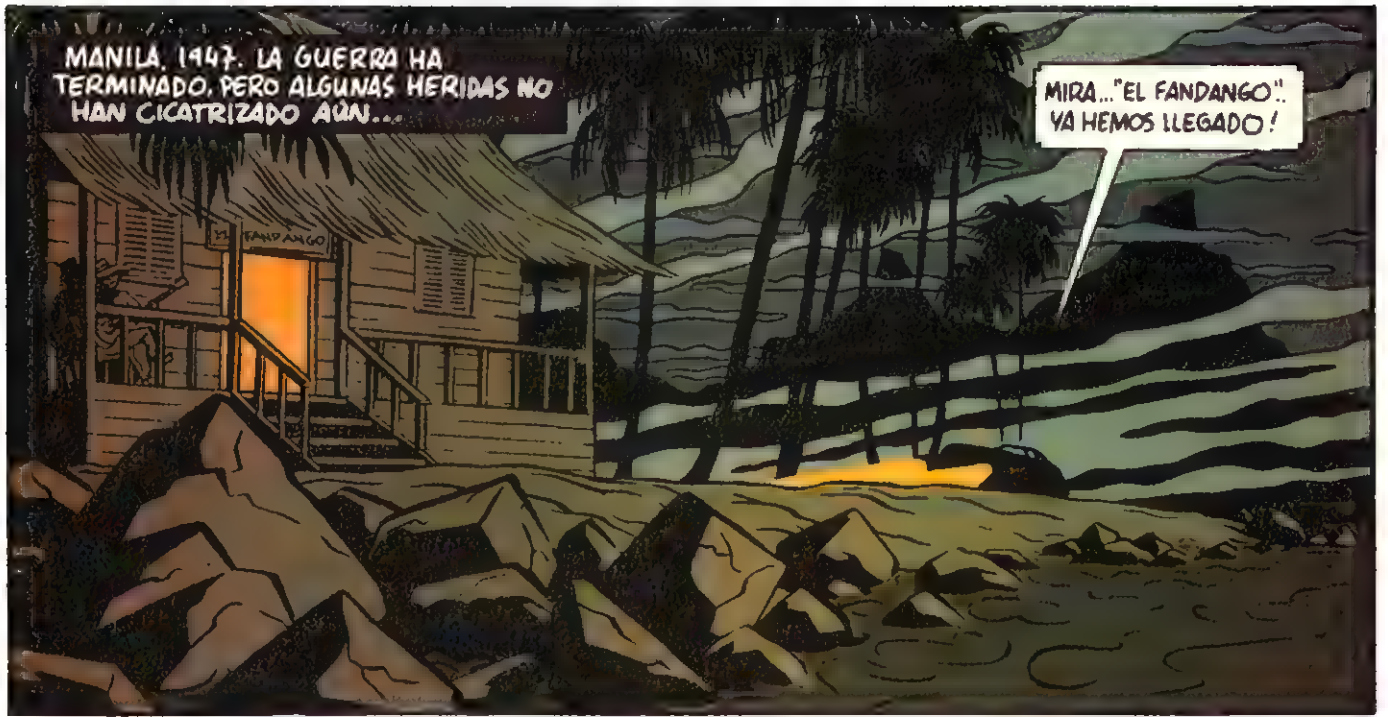
LA PRIMERA ESCUELA PUESTA EN CUARENTENA FUE LA ST. JOE. LUEGO CERRARON OTRAS DOS O TRES.



SE HA ACABADO CASI EL TIEMPO. VISTAS LAS DIAPOSITIVAS EL DOCTOR DICE QUE TENDREMOS QUE SOMETERNOS TODOS A UN EXAMEN MEDICO COMPLETO. IMAGINO QUE NO TENDRE QUE ESPERAR A QUE ESTE ROLLO ME LLEGUE A LA CARA. CERRARAN LA ESCUELA Y **TODOS** SABRAN QUE **YO SOY** EL PORTADOR... QUE ESTOY **ENFERMO**... QUE TAMBIEN YO SOY UN CHICO DE **ESE** TIPO".



UNA DE LAS DIAPOSITIVAS MOSTRABA A UNA CHICA CON LA PIEL DEL ROSTRO ROJA DE SANGRE Y TANTENSA QUE COMENZABA A ROMPERSE. NO ESTOY SEGURO DEL TODO PERO ME PARECIO QUE ERA LINDA.



MANILA, 1947. LA GUERRA HA TERMINADO, PERO ALGUNAS HERIDAS NO HAN CICATRIZADO AUN...

MIRA... "EL FANDANGO"! YA HEMOS LLEGADO!



DIOS... QUE CALOR! BUENO, SEGURO QUE NO BAJAS?

NO



ESPERARÉ AQUÍ... Y RECORDAD, DADLE TODO EL TIEMPO QUE HAGA FALTA...



♪... NO HAY LUNA MAS CLARA QUE LA DE ENERO, NI AMORES MAS FIRMES QUE LOS PRIMEROS... ♪



¿QUÉ ES LO QUE CANTA?

NO LO SÉ, OTTO, NO SÉ UNA PALABRA DE ESPAÑOL.



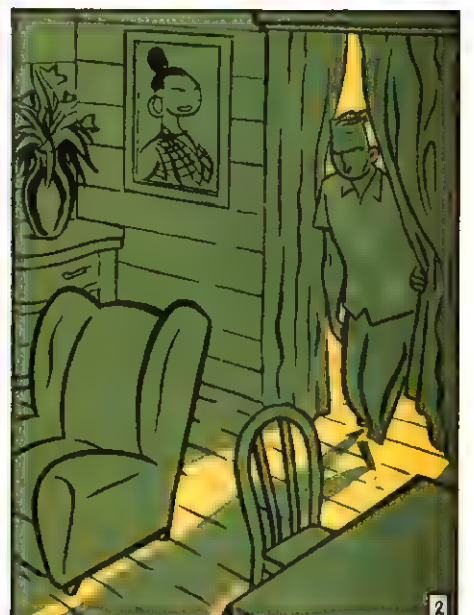
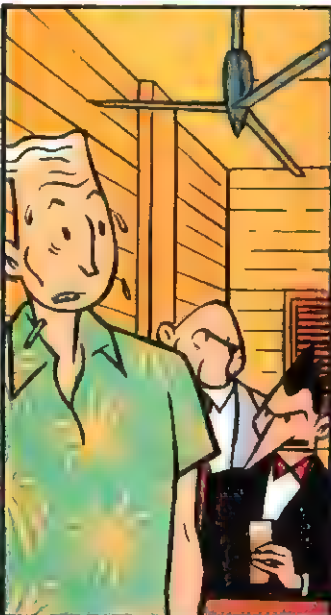
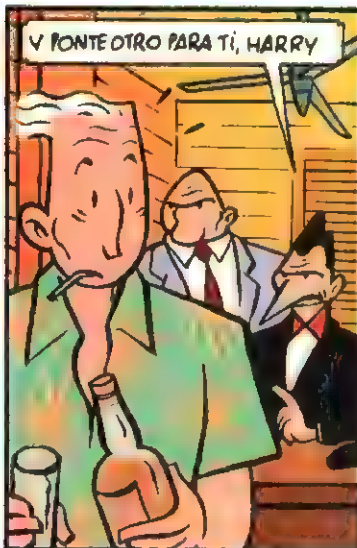
PERO... QUE CARTAS SON ÉSTAS! YA SE QUE MI MUJER ME ARRUIÑÓ CON NUESTRO DIVORCIO! LO QUE QUIERO SABER ES MI FUTURO...! SI SAIDRE DE ESTE TUGURIO Y HARÉ FORTUNA !!

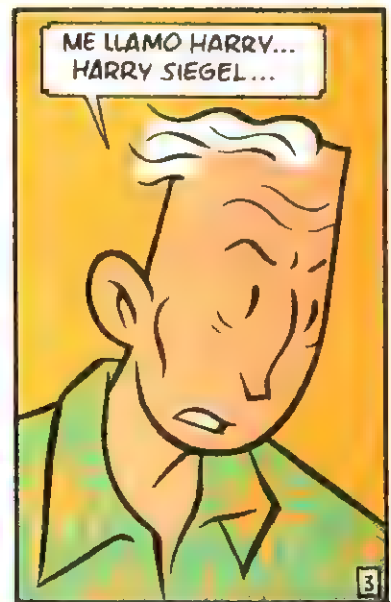
UN POCO DE PACIENCIA!



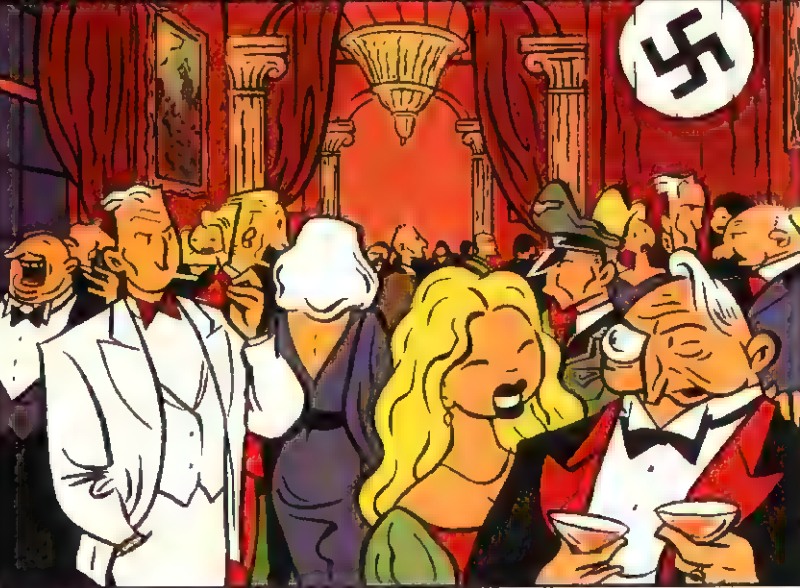
MEJOR NO RECORDAR.. JA JA.. FJIAOS LO QUE HE SIDO Y DONDE HE IDO A ACABAR.. AH! PERO FJATE EN BOB.. QUE ENVIDIA ME DA...! PERDER LA MEMORIA EN UN BOMBARDEO... NO TIENES QUE PREOCUPARTE POR NADA... ESO ES TENER SUERTE!

QUIEN SABE... QUIZAS HE SIDO UN PODEROSO MAGNATE Y MI FORTUNA TODAVÍA PERMANECE INTACTA!

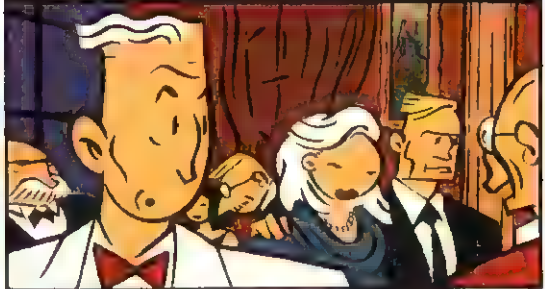




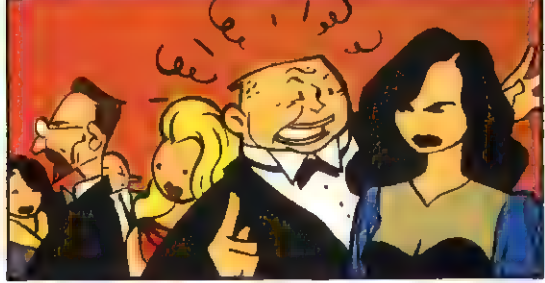
TRABAJABA EN EL CASINO DE BERLÍN, DOS AÑOS ANTES DE QUE ESTALLARA LA GUERRA... MI TRABAJO CONSISTÍA EN EXPULSAR BORRACHOS, DETENER CAR- TERISTAS Y RETIRAR EL CADÁVER DE ALGÚN JUGADOR POCO AFORTUNADO EN LA RULETA. A MÍ AQUEL AMBIENTE NO ME IMPRESIONABA LO MÁS MÍNIMO: ENGREIDOS INDUSTRIALES QUE HACÍAN SU AGOSTO CON LA GUERRA QUE SE AVECINABA...



...Y ELEGANTES DAMAS QUE EN REALIDAD DESEABAN SER TRATADAS COMO ZORRAS... PERO AQUELLA NOCHE MI MIRADA GIRO COMO ATRAIDA POR UN IMÁN...



ALLÍ ESTABA, AQUELLA MUJER... ELLA... UN ESTADO DE DESASOSIEGO SE APODERÓ DE MÍ...



Y QUE GROTESCO ES A VECES EL DESTINO !

QUE TRAIGA MÁS CHAMPÁN... ? HIPS ! PERO ¿DÓNDE METES EL QUE TE HE TRAÍDO ?



ADEMÁS, HACE YA DOS HORAS QUE NOS CONOCEMOS...

...Y TODAVÍA NO TE HAS MOSTRADO MUY CARINIOSA CONMIGO.. NO CREES QUE MEREZCO ALGUNA RECOMPENSA ?



HMMMM... ! ESO ESTÁ MEJOR... !



NO TE MUEVAS... TU PICHONCITO VUELVE EN SEGUIDA !!

ERA MI TRABAJO, Y SE LO HICE SABER.

VAMOS, NO ARME NINGÚN ESCÁNDALO Y DÉME ESA CARTERA !



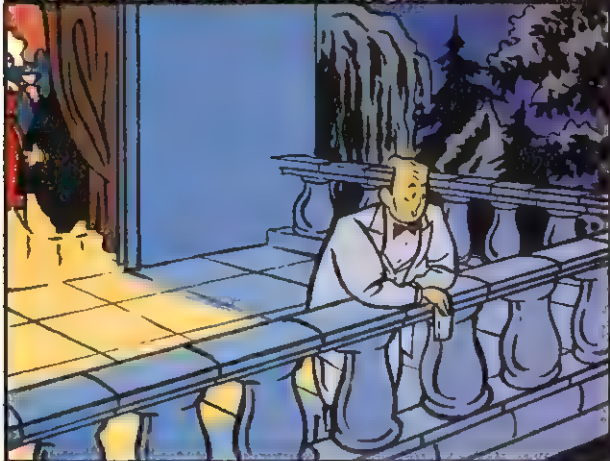
EH, CUIDADO !



... ME ESTÁS HACIENDO DAÑO.



ACUEL SUCESO ME DESCONCERTÓ... TENÍA QUE VOLVER A VERLA, PERO BERLÍN ERA MUY GRANDE Y PESE A QUE LA HABÍA DEJADO MARCHAR, HABÍA POCAS PROBABILIDADES DE QUE VOLVIERA POR ALLÍ... SALÍ A LA TERRAZA... NECESITABA PENSAR... ACLARAR IDEAS...



... APENAS SI TUVE TIEMPO

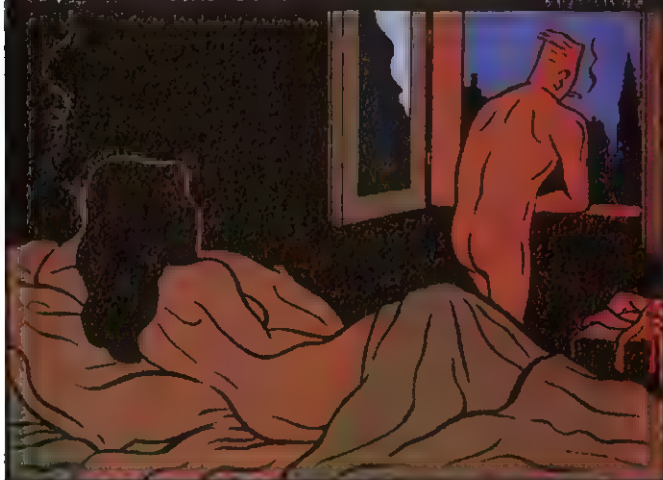
EH, CHICO...



¿HAS TERMINADO YA TU JORNADA?



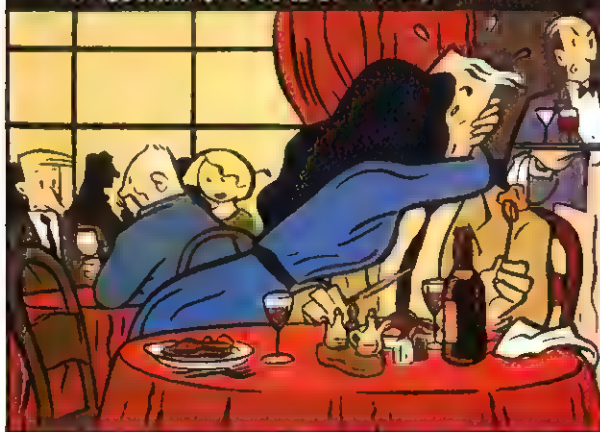
CON LA INSEGURIDAD QUE PROPORCIONA EL DESCONCIERTO, EN NUESTRA PRIMERA NOCHE DE AMOR NO ME CUBRÍ PRECISAMENTE DE GLORIA, PERO A ELLA NO PARECÍ IMPORTARLE DEMASIADO, Y SE MOSTRÓ CARINOSA Y COMPENSIVA.



NOS HÁBIAMOS ENAMORADO. ELLA SE HACÍA LLAMAR MARCASIBO Y TENÍA EL ESTILO Y LA BELLEZA DE UNA PRINCESA, PERO HABÍA ALGO QUE LA HACÍA DIFERENTE Y MÁS FASCINANTE... SU FUERTE PERSONALIDAD. DABA LA IMPRESIÓN QUE SABÍA MUCHO SOBRE LA VIDA Y SE ADIVINABA QUE LO HABÍA APRENDIDO A FUERZA DE GOLPES... DE UN DURO APRENDIZAJE QUE OCULTABA EN UN MISTERIOSO Y QUIZÁS TURBULENTO PASADO.



ESTABA LOCO POR ELLA... PERDIDAMENTE... COMO UN COLEGIAL... PESE A QUE ALGUNAS VECES, DEBIDO AL MISTERIO CON QUE SE RODEABA, TENÍA LA IMPRESIÓN DE QUE NO ERA SINCERA CONMIGO... PERO CUALQUIER GESTO, CUALQUIER ACTITUD SUVA, ME CONVENCIA INMEDIATAMENTE DE LO CONTRARIO.



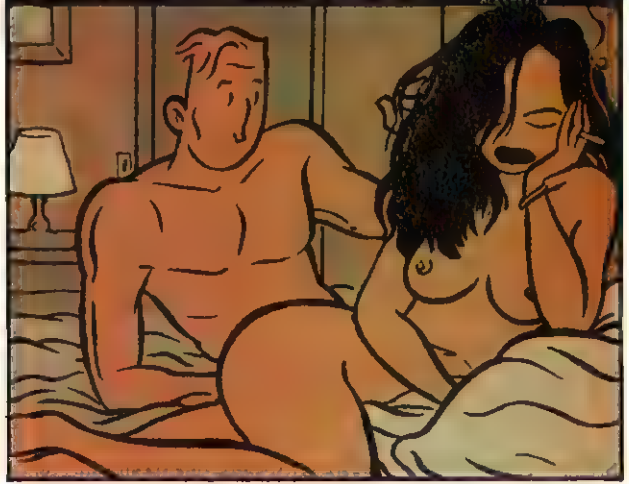
AQUEL PAÍS HACÍA TIEMPO QUE HABÍA CAÍDO EN UNA LOCURA COLECTIVA Y LA GUERRA ESTALLÓ... PERO YO SABÍA QUE LA ENFERMEDAD DE AQUELLA GENTE MEDIOCRE ERA QUE CARECIAN DE LO QUE YO TENÍA: UN MOTIVO PARA VIVIR INTENSAMENTE.



BANDO... ¿QUE BANDO...? LOS SENTIMIENTOS SIEMPRE HAN DOMINADO A LA RAZÓN. MI ÚNICA CAUSA ERA MARACAIBO... LA NUESTRA... LA DE AMBOS... NUESTROS SERVICIOS... PARA EL MEJOR POSTOR.



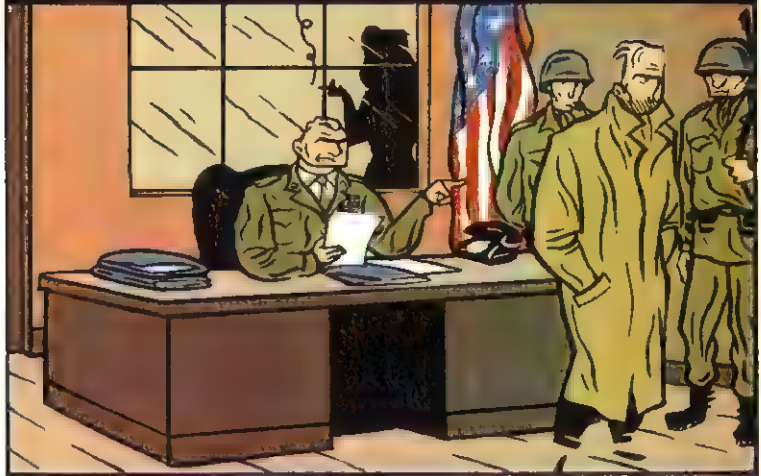
MARACAIBO ME HABÍA ABSORBIDO POR COMPLETO. SOLO VIVÍA PARA ELLA. PODÍA PASARME HORAS ENTERAS CONTEMPLÁNDOLA... LA FASCINACIÓN DE SU BELLEZA... SU MISTERIO... SOLO ESO ME BASTABA.



LA GUERRA TERMINABA Y LAS COSAS SE PONÍAN DIFÍCILES PARA NOSOTROS, Y SIN EMBARGO, A MEDIDA QUE SE IBA ESTRECHANDO EL ACOSO, YO ME SENTÍA MEJOR, NOS ENCONTRÁBAMOS MÁS UNIDOS, NOS NECESITÁBAMOS EN LO MÁS MÍNIMO... LLEGUE A DESEAR MORIR JUNTO A ELLA.

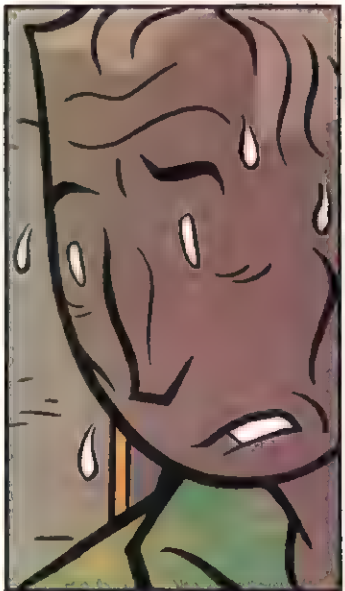
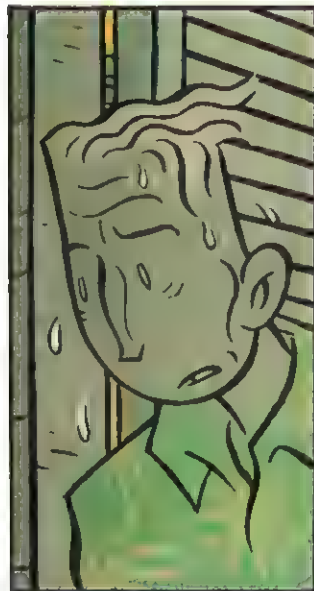
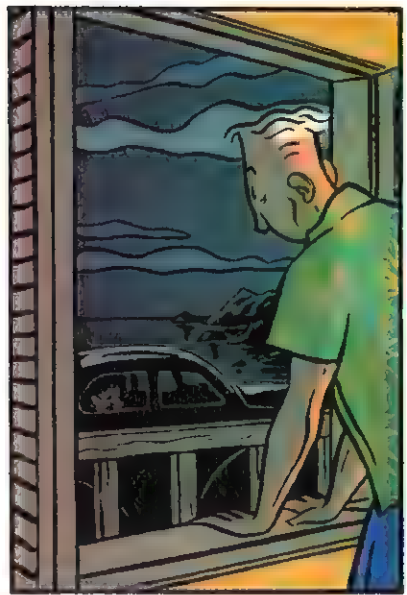
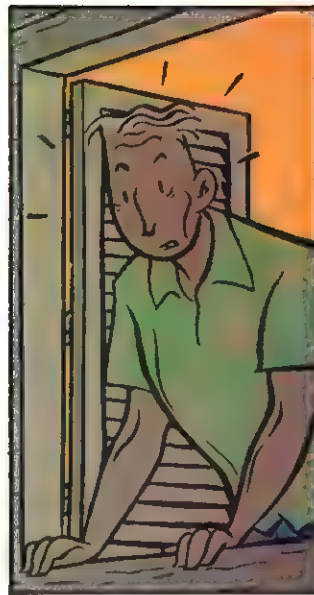


Y DE REPENTE, LA PESADILLA... ELLA NO QUISO MORIR... NI SIQUERA CONMIGO... Y ME DELATO... EL MUNDO SE ME VIÑO ENCIMA... NO, NO PODÍA SER CIERTO! NECESITABAN UN CABEZA DE TURCO, Y AQUEL GENERAL AMERICANO ERA POCO ESCRUPULOSO.



LA CARCEL... Y EL PELOTÓN DE EJECUCIÓN AL DÍA SIGUIENTE... NO, NO PODÍA SER CIERTO! ERA EL PEOR DE LOS SUEÑOS! UN BOMBARDEO... CADÁVERES A MI ALREDEDOR... CONFUSIÓN... ESCAPAR... ESCAPAR DE AQUELLA PESADILLA... Y UN BARCO RUMBO A MANILA...







ZÉFIRO VIVÍA EN LA CASA QUE LE HABÍA LEGADO UN TÍO MATERNO. UNA SOLA PIEZA LLENA DE OBJETOS. SU TÍO SOLÍA SALIR EN LARGOS VIAJES HASTA EL DÍA EN QUE MURIÓ, NO DEJÁNDOLE OTRO RECUERDO QUE EL DE SUS PROFUNDOS SILENCIOS. HABÍA TOMADO UN ESPECIAL CARINO A DOS MARIONETAS UN POCO DETERIORADAS, SALVADAS DE ENTRE LOS ESCOMBROS DE UN VIEJO TEATRO. CON ELLAS HABÍA INICIADO EL TÍO SUS ACTIVIDADES DE GRAN COLECCIONISTA



OS VAIS A LARGAR, ¿SÍ O NO?

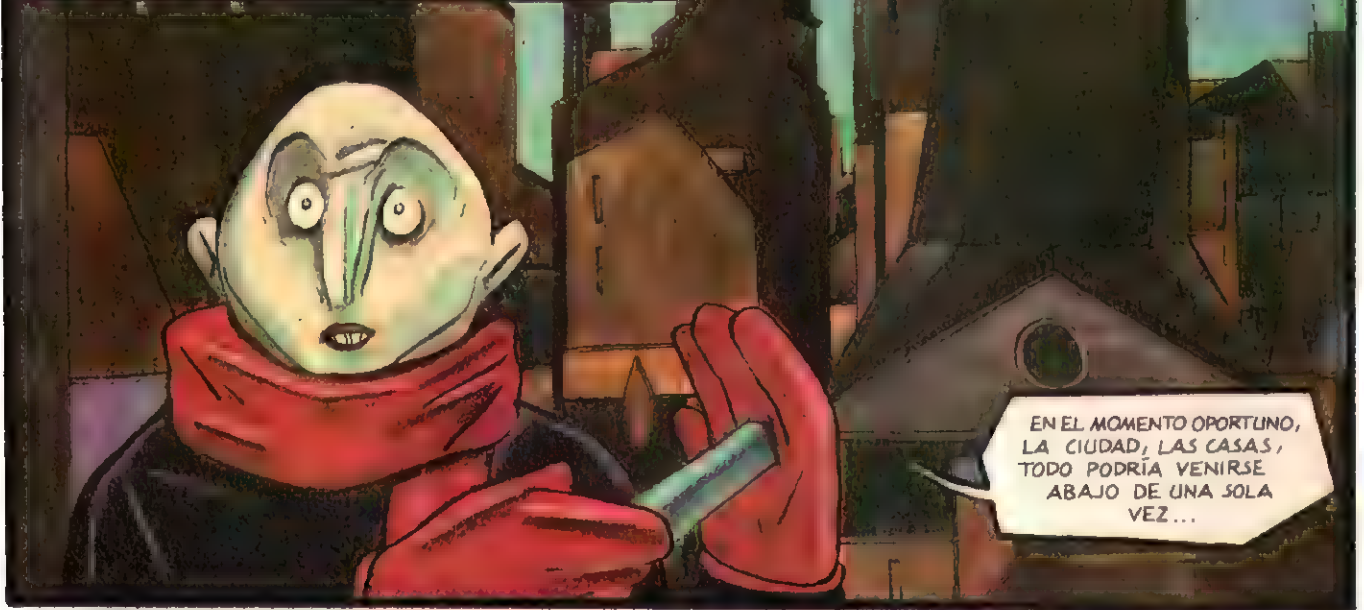
ZÉFIRO CONSAGRA LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO AL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN O, SIMPLEMENTE, A MIRAR A SU ALREDEDOR.



LOS VOLÁTILES ME REPUGNAN CADA VEZ MAS

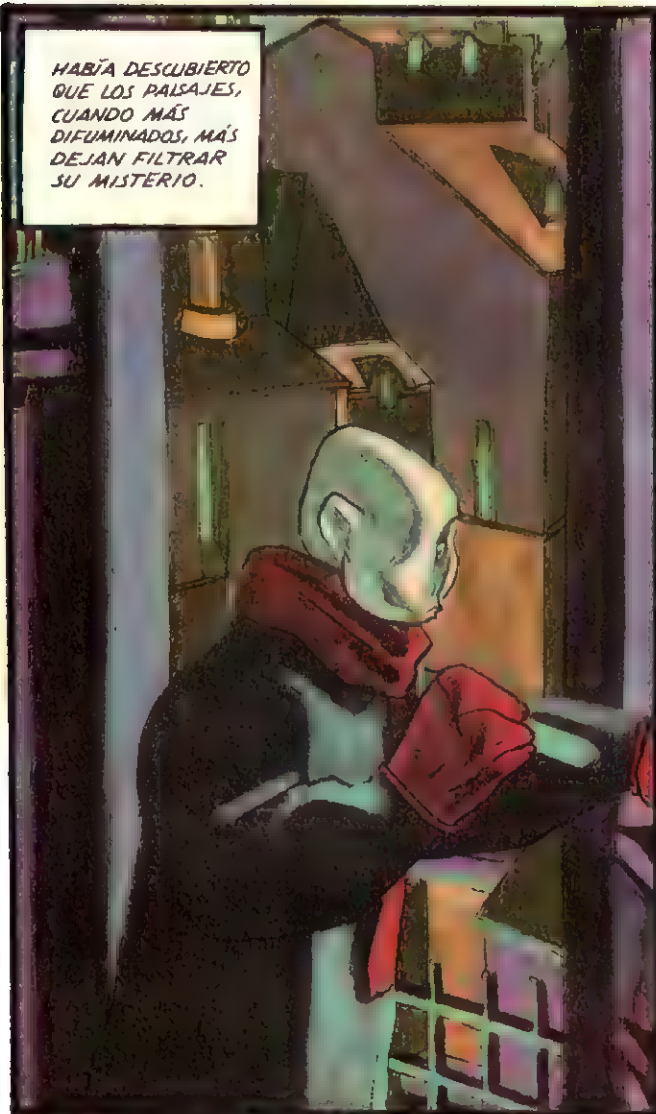


SIGUIÓ CON LA VISTA A LAS GOLONDRINAS HASTA MUCHO MÁS ALLÁ DEL BALCÓN. "QUIZÁS DEBERÍA PONER REJAS EN LAS VENTANAS", SE DIJO. PERO, UNA VEZ MÁS, EL HORIZONTE CAPTÓ SU ATENCIÓN Y OLVIDÓ AL PUNTO ESE PROYECTO.



EN EL MOMENTO OPORTUNO, LA CIUDAD, LAS CASAS, TODO PODRÍA VENIRSE ABAJO DE UNA SOLA VEZ...

HABÍA DESCUBIERTO QUE LOS PAISAJES, CUANDO MÁS DIFUMINADOS, MÁS DEJAN FILTRAR SU MISTERIO.



NO HABRÁ MUCHA GENTE EN LA CALLE. PERO SI ALGUIEN ME IMPORTUNASE, DEBO ACORDARME DE SER AMABLE.





MIENTRAS INTENTABA CALMARSE,
UNAS NUBES LE EVOCARON A ESE
TÍO QUE TANTO SABÍA SOBRE
LAS COSAS QUE CUCHICHEAN.
LUEGO, SE VOLVIÓ HACIA SU
INFANCIA



DE PEQUEÑO,
SOLÍA TREPAR
A LOS
ÁRBOLES



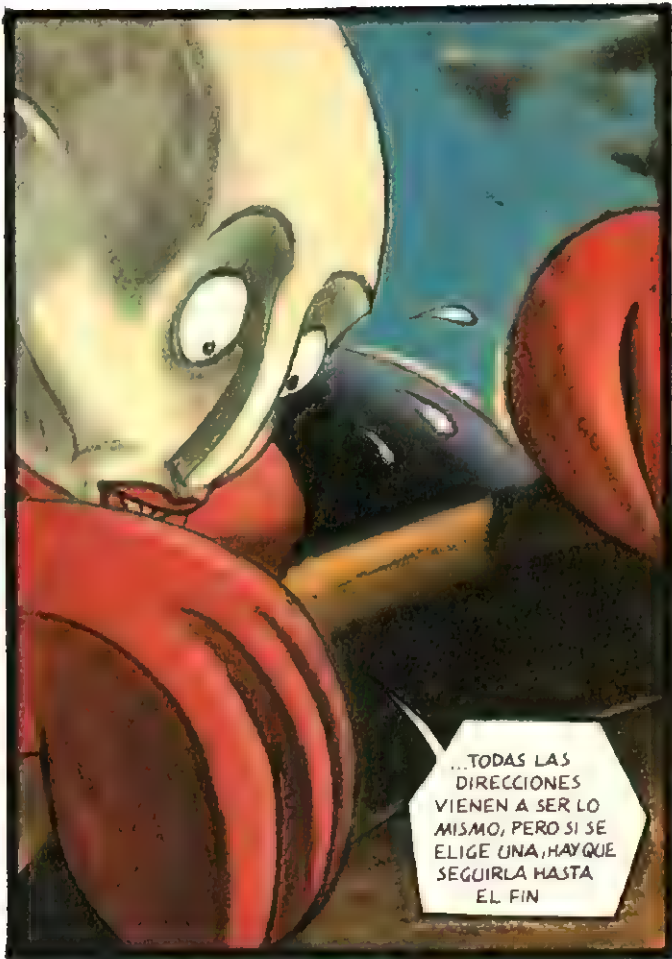
¿AGOEN...
¡MIRAD!
¿QUÉ PRETEN-
DE ESE
LOCO?

¡OH!



LAS
MANOS
PERMANECEN
TRANQUILAS,
SÓLO LOS
DEDOS SE
AGITAN
/ ES EL
ARTE
DEL
GORILA!





...TODAS LAS DIRECCIONES VIENEN A SER LO MISMO, PERO SI SE ELIGE UNA, HAY QUE SEGUIRLA HASTA EL FIN



ZÉFIRO SE PUSO A DIBUJAR. "EL PASATIEMPO FAVORITO EN ESTE PLANETA ES EL DE SOPLARSE EN LA ESPALDA PARA HACERSE PERDER EL EQUILIBRIO; PERO EL VÉRTIGO, SI ESTA BIEN CONTROLADO, INSPIRA "



"LOS LUGARES HABLAN, ESTOY SEGURO. ORA CON SOMBRAS QUE SE MEZCLAN; ORA POR MEDIO DE VERDADERAS APARICIONES POR DESGRACIA; NOSOTROS AÚN NO HEMOS ALCANZADO A COMPRENDERLO "



¿QUÉ ES LO QUE ATRAE A TODAS ESTAS GOLONDRINAS AL TEJADO DEL DEPÓSITO? VALE MÁS QUE VAYA A VER OH; OIGO RUIDOS



PERO ¿CÓMO HAS
LLEGADO AQUÍ?
SABES QUE PUEDE
SER PELIGROSO...
¡OH, ZÉFIRO, ERES
TÚ!



YA SE HABÍA TOPADO EN OTRAS OCASIONES CON LA
MUCHACHA QUE TRABAJABA EN LAS CISTERNAS.

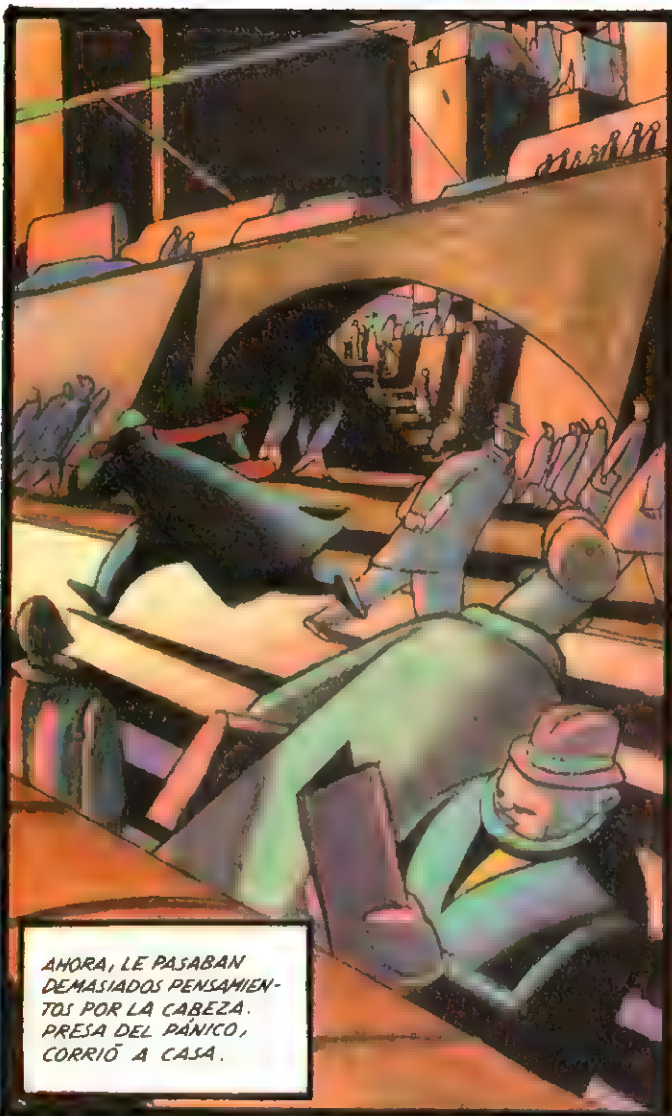


OBSERVÓ EMBELESADO LO QUE HACÍA CON LAS NUBES.
TAL VEZ ÉL NUNCA HABÍA SENTIDO OTRA CLASE
DE AMOR. LA CHICA AHUYENTÓ A TODAS LAS
GOLONDRINAS.

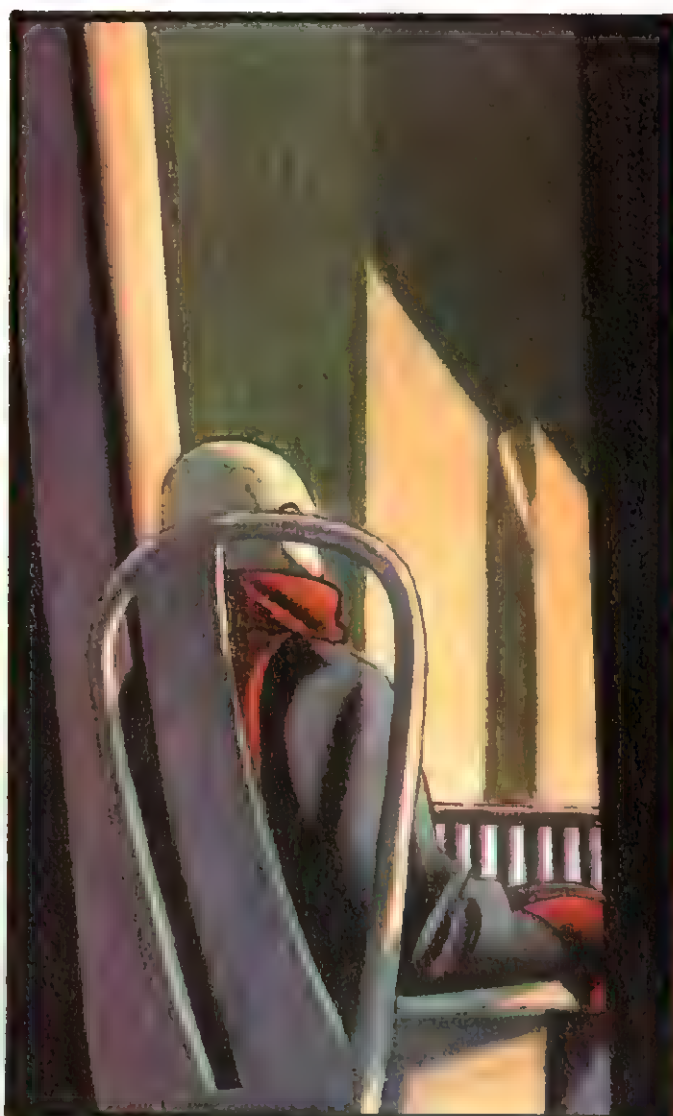


ERES TAN
DULCE ..

VEN,
BAJEMOS.



AHORA, LE PASABAN
DEMASIADOS PENSAMIENTOS
POR LA CABEZA.
PRESA DEL PÁNICO,
CORRIÓ A CASA.



NO SE MOVIÓ NI UN
MILÍMETRO. SI
PERMANECÍA EN VELA
TODA LA NOCHE NO
OCURRIRÍA NADA
ESTABA CONVENCIDO DE
QUE PODÍA PRODUCIRSE
UN DESASTRE ALLÁ
DONDE ÉL HABÍA
ESTADO. UNA EXPLOSIÓN
ACASO.



AMANECIÓ. LA GRAN TELA DE ARÁÑA COLGADA ENCIMA DE LA CÓMODA HABÍA CAÍDO, REVELANDO LA PRESENCIA DE UN VENTANUCO. LA LUZ QUE ENTRABA HABLABA DE NUEVAS POSIBILIDADES. EN SUEÑOS, VI A UNA MUJER QUE LLEVABA UN VESTIDO DE ENCAJE. ESTABA DE PIE EN LO ALTO DE UNA PEQUEÑA COLINA Y ALLÍ SE QUEDABA PESE A LLOVER A MARES A SABER QUIÉN NOS LLAMA EN EL INTERIOR DE NUESTROS SUEÑOS

JUEGO DE LUCES



Le transmití la pasión por la representación, que es la pasión por la vida misma...

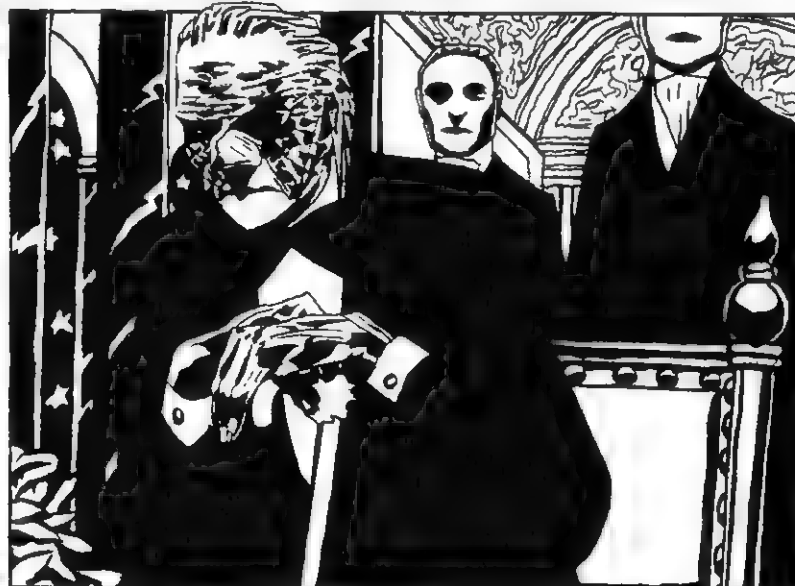
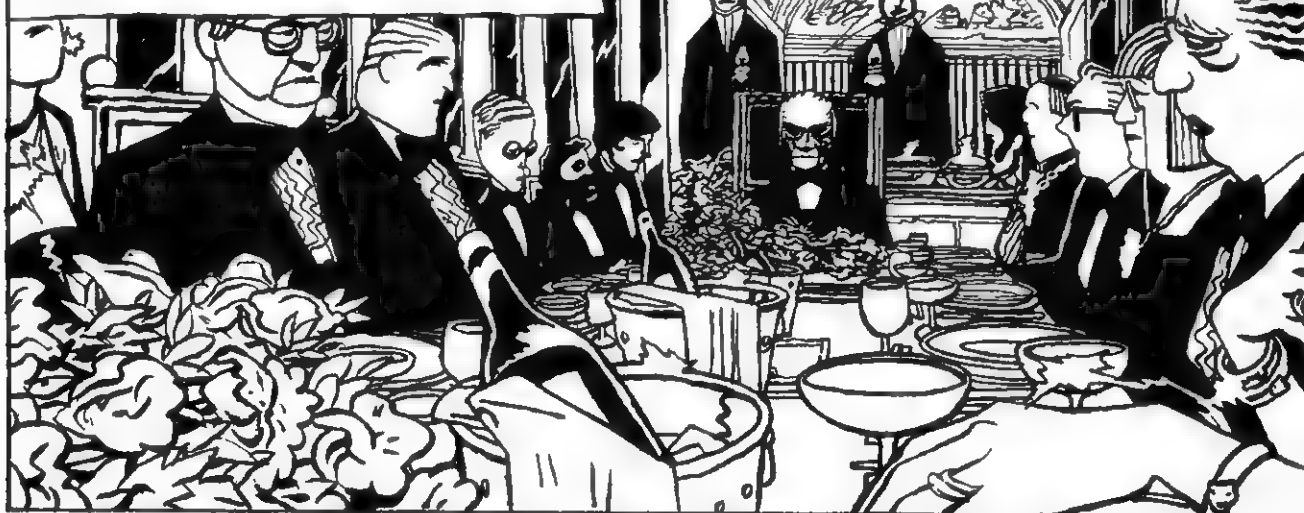
MUÑOZ

SAMPAYO

CAPITULO 2

Giangiaccomo Haffner, carismático y anciano actor ya retirado recibe la ilusionada visita de Mijail, Jean Pierre y Antonio. La extraña belleza de Antonia fascina al artista. Pero hay alguien más en la mansión...

Domingo por la noche. Feliz cumpleaños Sr. Haftner. ¿son 80, no?





Yo, actor, hoy recibo vuestro homenaje con humildad. Yo Gian Giacomo Hafner también lo hago..." (Solness, 1930).





Seguidme por favor,
seguidme...



...os hare ver las regalos
que me habeis brindado,
son todas bellas.



Todos me han sido hechos
pensando en mi persona,
pero sin desmerecer a nin-
guno... hay uno...



...extraordinario y singular.
Esta envoltura contiene
mi propio ser y mi
sustancia.



Me fue delicadamente
donado por tres seres
a quienes desconocerá
rámis amigos.

"Con admiración y humil-
dad al maso Haffner,
recreador de la vida."
(Tarjeta firmada).

"Los vi llegar cuando salía de mis baños."



"Cuando se anunciaron creí que se trataba de los acostumbrados admiradores."



"...pero supe, no siendo yo mismo sino un personaje, Da Vinci el pintor, que no lo eran. Me dispuse a escuchar..."

Los haces evocan el cuerpo y lo recrean con sutileza; es lo que traté de lograr con mis esculturas de luz.



La luz es, sobre todo, un concepto. Divino a la vez que objetivo, físico y metafísico. Una idea y energía... yo pienso...

Mi sintetizador holográfico recrea lo que ya fue. Captura la luz que fue experiencia y se dispersa.





"... asombrosamente, era como un espejo del tiempo."



Bien sé que sufrís, pero
ninguno sufre cuanto
yo... (E.R.)



Esta emo-
cionado.



¿Cómo lo habéis
hecho?



Durante años. Con films,
fotos, imágenes hipotéti-
cas... con veneración recons-
truimos su imagen.
(Antonia)



"Esa noche reviví... fui feliz..."

Prótesis perfecta,
con desniveles
intrínsecos y
veraces.



Pelo vivo, transplantado
de mi propio pelo...
al viento...



"En cambio mi alma sime
por la ciudad, por mí y
por ti a la vez...
Edipo... ¿cómo
seguía?"



Músculos que se han
ido... no, mi cuerpo no
era exactamente
como el que me han
mostrado...



Mi cuerpo era
este mismo... pero
consistente, lozano...
ac... activo.





Mientras tanto...

Los hombres... tal vez haya que bajarlos un centímetro.

Y ese gesto...

Nuestra obligación moral es la exactitud, la veracidad. (Mijail)

De ella hemos tenido poquísimas dafas... no hay perfil izquierdo.



Giangiacomo, he vuelto...

Veamos... veamos... Gloria...

No, no, eso no... es melodramático, hay que cambiarlo.



Soy yo, Gloria Ferraro.

Criatura de luz.







Aparece el fantasma. Insistente.



Fantasma que cae mientras Haffner mira.



Fantasma de un hombre que realmente cayó y murió.



Estos jóvenes genios, artistas de la imagen, me regalaron la alegría de contemplarme...

...y me hicieron recuperar a un ser querido: Gloria Ferraro... y...



continuará...

Bebini
230 51 34

CINE
AL AIRE LIBRE

Cada Lunes y Martes - 12,30 y 2,30 madrugada
PROGRAMACION DE JULIO

- 4-5 **LOS TARANTOS**
(Carmen Amaya-Antonio Gades)
LA VIOLETERA
(Sara Montiel)
- 11-12 **BODY ROCK**
(Lorenzo Lamas)
ROCKY IV
(Boxeo a tope)
- 18-19 **2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO**
(Stanley Kubrick)
STAYING ALIVE
(Travolta-Stallone)
- 25-26 **YO CRISTINA F**
(Adolescencia y drogas)
LA ROSA
(Biografía de Janis Joplin)



Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal Núm. _____
Adjunto talón bancario.

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
GASTOS de ENVIO			50 Pts.
TOTAL			Ptas

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3 500 Ptas.) a partir del N.º _____ (Extranjero (4 500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal Núm. _____
Adjunto talón bancario. Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ DP _____
PROVINCIA _____

EGO TRANSFER LECLAIRE

Un clásico del **COMIC PORNO**,
para una colección muy especial.

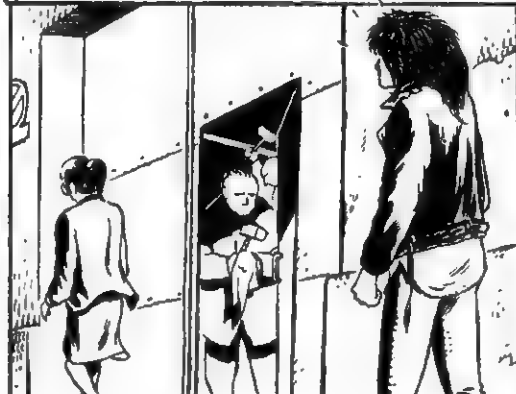
550 PTS (inc-iva)

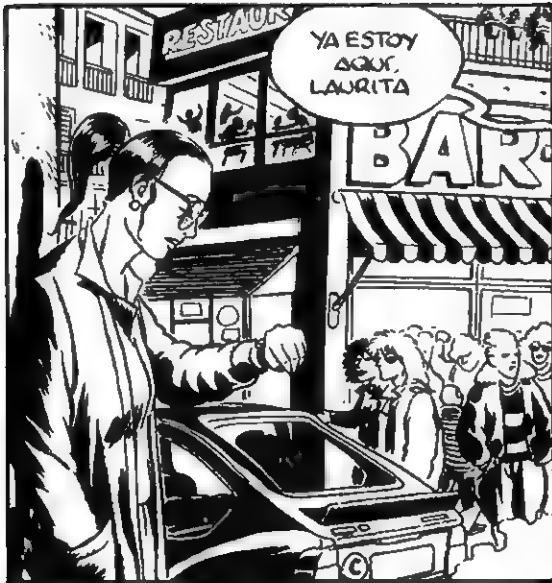


LAURA

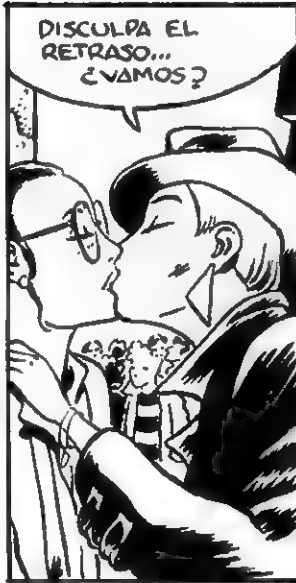


SIEMPRE PASABA IGUAL. SU MIRADA NUNCA DEJÓ DE DESCONCERTARME. IBA AL MISMO INSTITUTO QUE YO, Y VIVÍA EN LA CALLE DE AL LADO. SÓLO SABÍA QUE SE LLAMABA LAURA Y QUE PERTENECÍA A ESO QUE LLAMAN UNA "RECTA FAMILIA".





YA ESTOY AQUÍ, LAURITA



DISCULPA EL RETRASO... ¿VAMOS?



... HE QUEDADO CON ELLOS EN LA HAMBURGUESERÍA... ¡SON SÚPER! ENRIQUE ESTUDIA DERECHO Y CARLOS, EL QUE TE DIJE QUE ESTABA TAN BUENO, HACE DISEÑO. Y ADEMÁS... ¿LAURA, ME ESCUCHAS?

EH?
...SÍ... CLARO



... PUES A MÍ ESQUE ME ENCANTA LA MODA Y EL DISEÑO!

ES BELLÍSIMO... ADEMÁS HAY QUE ESTAR AL DÍA, Y EL DISEÑO ESTÁ DE MODA. TEN EN CUENTA QUE YA NO SE LLEVA EL PINTAR CUADROS EN EL CAMPO, CON LAS CABRAS, LAS GALLINAS Y TODOS ESOS BICHITOS...



AY, ENRIQUE, TUS ESTUDIOS SÍ QUE DEBEN SER INTERESANTÍSIMOS

UY, NO CREAS, ES MUY DURO... AL FINAL ACABO HARTO DE TANTAS LEYES Y ARTÍCULOS... ADEMÁS, TENGO UNOS PROFESORES HORRIBLES



PODRÍAMOS IR AL "GEOMÉTRICO", ES UN BAR MUY GUAY, Y NO ESTÁ A MÁS DE DIEZ MINUTOS

AY, SÍ!

VALE



...VA MUCHA GENTE INTERESANTE Y HACEN EXPOSICIONES. UN DÍA DE ESTOS LLEVARÉ PARTE DE MI OBRA...

¿DE VERAS? ¡QUE MARAVILLA!

NO CREAS... MÁS QUE NADA ES POR HACERLE UN FAVOR AL DUENO







4º PLANTA
PSIQUIATRIA

HOLA, LAURA.
HOY TU PADRE
ESPERARÁ FUERA,
A VER SI ASÍ
FUNCIONAMOS
MEJOR ¿EH,
SEÑOR FERRER?

COMO
USTED QUIERA
DOCTOR...



BUENO, EXPLICÁME COMO
TE FUE AYER... EL VIERNES
ES UNO DE TUS DIAS
PREFERIDOS ¿SALISTE
CON TU AMIGA... COMO
SE LLAMABA?



ESTA BIEN... PUES CUÉNTAME QUE TAL
VAS CON TUS PADRES ¿NOTAS
ALGÚN PROGRESO?

NO SÉ



"NO SÉ"
"TAL VEZ"
"A VECES"

ANTE TALES
VAGUEZAS, POCO
PUEDO HACER,
PARA AYUDARTE,
PEQUEÑA



NO VUELVA
A LLAMARME
"PEQUEÑA"



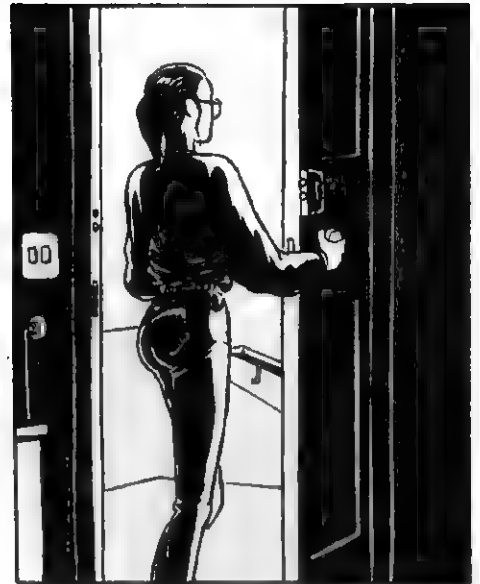
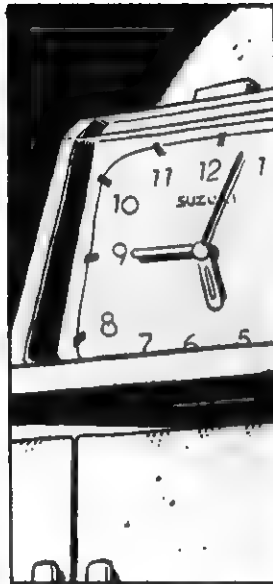
¡NI UN DURO! ¡NI UN DURO MÁS ME
GASTO EN ELLA! ¡TANTO SIQUIATRA
Y TANTA LECHE PARA NADA!
"LA NIÑA NO ESTUDIA", "LA NIÑA NO
HABLA CON NADIE EN CLASE",
"LA NIÑA NO TIENE AMIGOS"...
¡LA NIÑA ME ESTÁ HINCHANDO
LOS HUEVOS!

¡AY, EVARISTO,
NO HABLES ASÍ
QUE ME
VAS A HACER
LLORAR
¿SNIF!

¿Y QUE MÁS
DA, SI ES LO
ÚNICO QUE SABES
HACER: LLORAR
Y MIMAR A LA CRÍA!



ESTA TARDE TU MADRE Y YO
ESTAREMOS FUERA ¡QUE NO SE TE
OCURRA SALIR DE CASA PORQUE
TE ACUERDAS! ¡A LA MÍNIMA
TE INTERNO! ¡VENGA PA TU
CUARTO!





...Y VA Y LE DICE AL TÍO: "DEME UNA BOLSA PIPAS"; Y CUANDO SE VA PAL FONDO LA BARRA, AL ANDREU SE LE PONE UNA SONRISA EN LA CARA, ESTIRA LA MANO Y SE APALANCA EL J&B

...Y JUSTO CUANDO SE LA METE EN LA CHUPA, VIENE LA MUJER DEL BODEGUERO POR DETRÁS Y LE ARREA UNA COLLEJA



SÍ, VOSOTROS REÍROS... PERO NI OS HABÉIS ENTERAO DE LA BOTELLA QUE LE HE FARIMANGAO A LA VIEJA MIENTRAS OS ECHABA A LA CALLE

JUA, JUA PERO QUE CHORIZO QUE LLEGAS A SER



NO, YO NO BE... BUENO, TRAE...



ESTE DEBE SER EL JOSÉ... VOY A ECHARLE LAS LLAVES



BUF... BUFF... LA HOSTIA!! FIUUU!!



¿LA MADRE QUE TE PARIO! ¿PERO DÓNDE VAS ASÍ VESTIÓ, ANIMAL?

ESQUE PARA PILLAR EL FUL POR ESOS BARRIOS, SI NO ME PONGO EL DISFRAZ DE MORO DE CUANDO HICE LA MILI EN MELILLA... Y ENCIMA, UN COCHE DE LA MADERA ME HA DAO EL ALTO CUANDO VENÍA HACIA AQUÍ CON TODO EL CARGAMENTO



... HE SALIDO POR PATAS HASTA UN PORTAL QUE ESTABA MUY OSCURO. SE HAN TIRAO MEDIA HORA DANDO VUELTAS POR LA ZONA, LOS MUY CABRONES.



...RÜES EN AQUELLA EXCURSIÓN FUE CUANDO A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA EMPEZO A SOPLAR CANTIDAD DE VIENTO, Y LA TIENDA SE FUE VOLANDO. YA TE VES A CINCO TÍOS EN CALZONCILLOS CON LAS LINTEÑAS, CORRIENDO MONTAÑA ABAJO TRAS LA TIENDA!





APRENDA a DIBUJAR COMICS

UNICO CURSILLO HOMOLOGAO POR RADIO MAYMO Y JORDI PUJOL //

EN 3 MESES 3 VD. SERA DIBUJANTE DE COMICS!! (GARANTIZAO) Q EMBATADOR... ¡ VAYA VD. A SABER!

¡ GANE DINERO A CAPAZOS!

PRIMERA LECCION Y NO MENOS IMPORTANTE!!

... TODOS LOS CURSILLOS ESTOS GUARRINDONGOS EMPIEZAN CON EL TIPO DE MATERIAL A USAR... Y YO NO VOY A SER MENOS TIOS!!

PERO HE AQUI EL VERDADERO UTILLAJE QUE OS SERA PRECISO!!!

VARIOS LAPICES: NO SON MUY UTILES PERO HACEN BONITO

PLANCHITA: LLAMA SE A LA HOJA U ORIGINAL

GUANTES DE CABRITILLA BLANCOS, MUY MUY FINOS, MAS TARDE VEREMOS SU UTILIDAD....

TIJERAS PA RECORTAR... ¡ BIEN GRANDES!

PLUMILLAS PARA DESPARRAMAR POR LA MESA DE TRABAJO: TOQUE ARTESANAL

GOMILLA DE BORRAR: VARIAS

TRAPIJOS SUCIOS PARA ENSEÑAR

TELEFONO: PRIMORDIAL NO DEJARSELO CORTAR SIN LUCHA

2 KILOS DE PINTURA BLANCA "LA PAJARI-TA O SIMIL

PEGAMENTO: MUY UTIL

COSAS ENCIMA DE LA MESA: DAN PRESENCIA

CINTA AGLANTE, ESPARADRAPO U CELLO

COLA DE IMPACTO: RESUELVE LOS PROBLEMAS DIARIOS DEL DIBUJANTE

TINTEROS: VARIOS Y DE VARIADAS FORMAS: ES MUY AUTENTICO

MESA DE TRABAJO LO MAS INCOMODA POSIBLE PARA JOJOBARSE LA ESPALDA

TUBOS DE GOUACHE DE VARIOS COLORES: PUEDEN ESTAR SECOS DA LO MISMO!

¿ CON ESTO Y UN BISCOCHO HASTA MANANA A LAS OCHO... O ASIÑ!!

TO BE CONTINUED...

MONSTRUOS MODERNOS

Marti

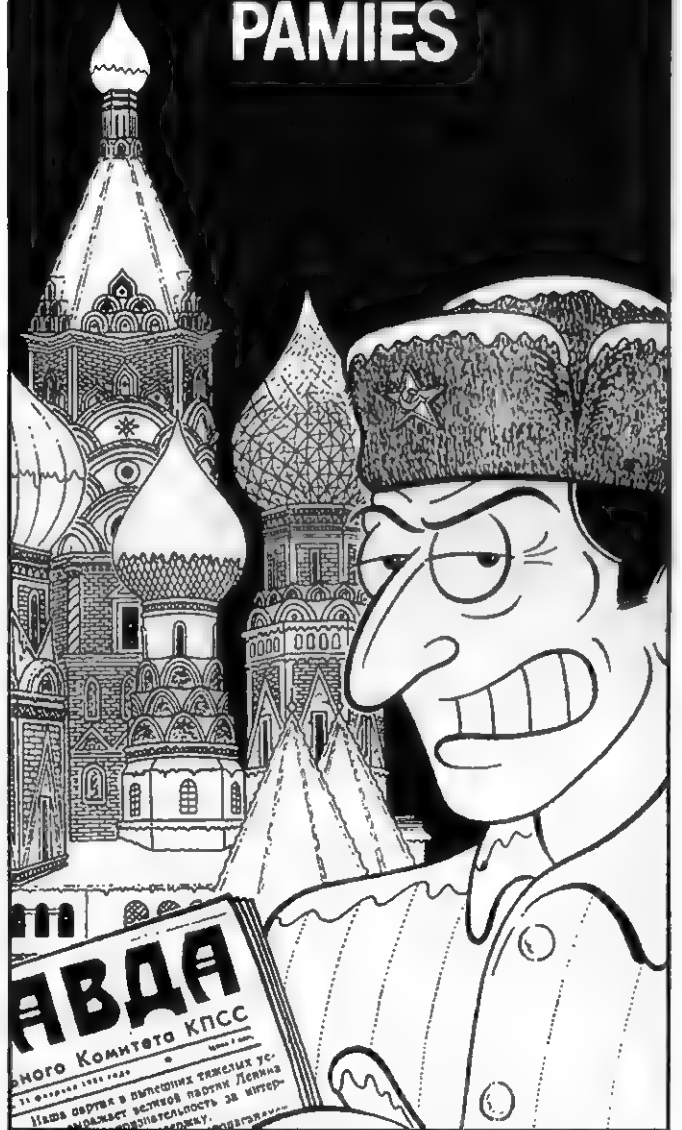
«El crimen
es el resultado
de un concepto
equivocado
de la vida.»



ПРЕД ТЕЛОМ ОРЕД

Y OTRAS HISTORIAS
DOS AVENTURAS COMPLETAS DE
ROBERTO EL CARCA

PAMIES



ALFREDO PONS

presenta

DOS CAMAREROS Y SEIS CLIENTES (OTRO BAR)

...BUENO, ENTONCES
ESTÁ DECIDIDO, ESTA
NOCHE O NUNCA...



...HOY NO VA A PASAR
COMO AYER, ¿ENTEN-
DIDO?



TENGO QUE ATREVER-
ME ¿NO ES LO QUE
SIEMPRE ESTOY DICENDO?



LO IMPORTANTE EN ESTA
VIDA ES SABER LO QUE UNO
QUIERE...TENERLO CLARO...



...Y YO, LO TENGO MUY OS-
CURO, COMO SIGA IGUAL,
MUY OSCURO.



NO, NO. ES EVIDENTE QUE
ESTO NO PUEDE CONTINUAR
ASÍ. NO QUIERO ENGANAR-
ME MÁS.

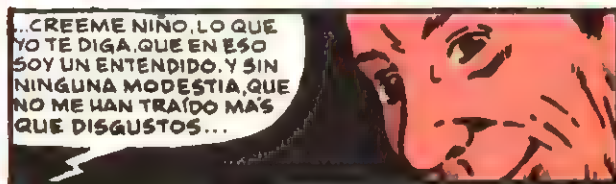


LAS COSAS VAN A CAM-
BIAR MUCHO A PARTIR
DE ESTA NOCHE.



ESTÁ DECIDIDO. ESTA
NOCHE...O NUNCA.





...CREEME NIÑO, LO QUE YO TE DIGA, QUE EN ESO SOY UN ENTENDIDO. Y SIN NINGUNA MODESTIA, QUE NO ME HAN TRAÍDO MÁS QUE DISGUSTOS...

.. TODAS SON IGUALES SIN EXCEPCIÓN. LO PEOR QUE UN HOMBRE PUEDE HACER ES FIARSE DE UNA MUJER.

HOMBRE, SEÑOR MARCOS, YO RECUERDO HABER PASADO MUY BUENOS RATOS CON ALGUNAS AMIGAS.



¿AMIGAS? ES INGENUO MEZCLAR LA AMISTAD CON EL SEXO, PORQUE UNO DE LOS REQUISITOS INDISPENSABLES DE LA AMISTAD ES... ¿CUAL? LA SINCERIDAD.

¿Y ESA CUALIDAD ES INCOMPATIBLE CON EL HECHO DE SER MUJER?



.. BUENO CARINO. ENTONCES ¿SUBIMOS AL MUBLE UN RATITO? QUÉ. ¿TE ANIMAS?

OYE. ¿TE HA COMIDO LA LENGUA EL GATO?

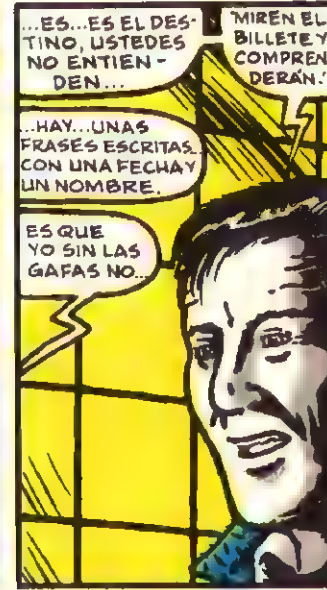
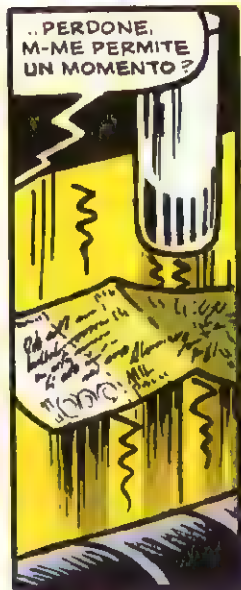
CLING

¿ SABES LO QUE ME GUSTARÍA REALMENTE ?

ME GUSTARÍA DARTTE UNOS PUNETAZOS EN EL ESTÓMAGO... ¿EH?

NO. PERO TODO TIENE UN PRECIO EN LA VIDA. DÍMELO







¿QUÉ PASA? ¿QUÉ VA A PASAR?

...OTRO BORRACHO SE HA QUEDADO DORMIDO EN EL BATER... Y NO SE DESPIERTA NI A TIROS



...ES QUE CADA DÍA LO MISMO. QUE LATA NE-NE... ¡PERO YA SÉ LO QUE VOYA HACER!

...PUES SI QUE ESCURIO LO DEL BILLETE



COMPRENDERÁ QUE ES NECESARIO PARA MÍ RECUPERARLO.

A VER ¿PERO EN QUE CAJÓN LO GUARDE?



...BUENO, ENTONCES NO LE IMPORTA SI LO CAMBIO POR OTRO?

TRANQUILO... ¿PERO QUÉ ES LO QUE BUSCASTE?

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ! VEN, ME VAS A AYUDAR.



...SUJETA BIEN, NO ME VAYA A CAER QUE ME DESCALABRO... APUNTEN... ¡FUEGO!



FFFFSSHHH!!!

AAAAAAA PERO ¿QUÉ?



¡AH! ¡AH! ¡AH! VENGA, YA ESTÁ BIEN DE SIESTA... ¡ABRA DE UNA VEZ! SI NO QUIERES MÁS!

¡NO! GLUB B-BASTA GLUB

¡HA! ¡HA! DALE CAJÓN



¡HO! ¡HO! PEDRITO SERÁ MARIQUITA, PERO NO TIENE UN PELLO DE TONTO...

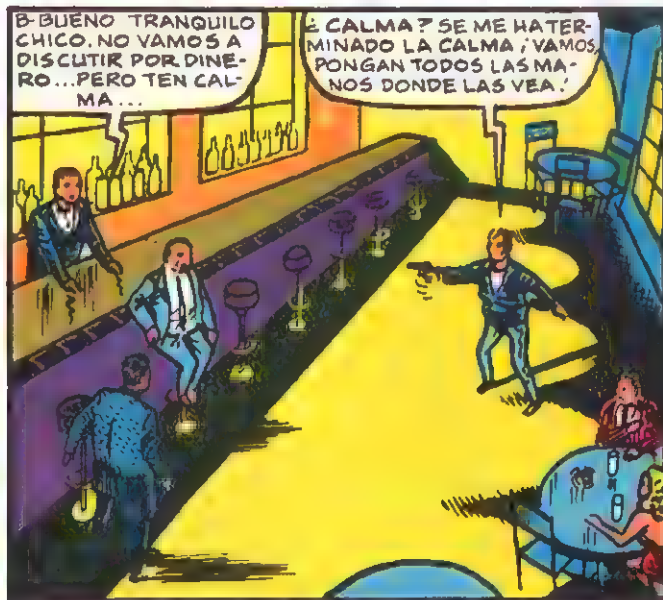
SI... HA SIDO MUY INGENIOSO... ¡OIGA, ASÍ EL BILLETE

¿QUE NADIE SE MUEVA!!



¡¡ YA ME HAN OÍDO!! UN MAL GESTO Y ME LIO A TIROS... ¡¡ PÓRTENSE BIEN Y NO PASARÁ NADA!

¡ SACA LA PASTA DE LA CAJÓN!



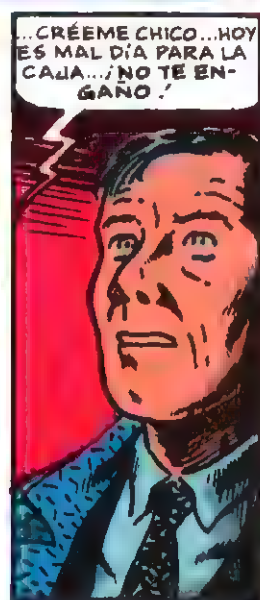
B-BUENO TRANQUILO CHICO. NO VAMOS A DISCUTIR POR DINERO... PERO TEN CALMA...

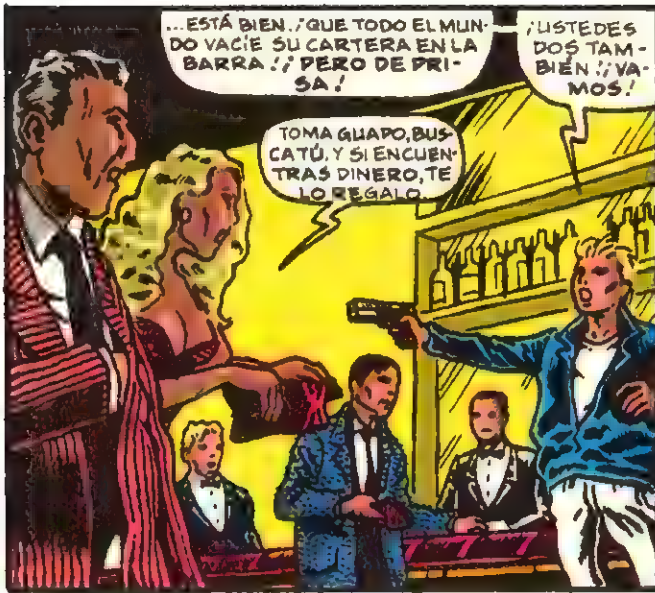
¿ CALMA? SE ME HATERMINADO LA CALMA; VAMOS, PONGAN TODOS LAS MANOS DONDE LAS VEA!



ESTOY MUY NERVIOSO... ¡¡ ASÍ QUE YA LO SABEIS!

...¡ AL QUE SE ME PONGA POR DELANTE ME LO CARGO; ME LO CARGO!

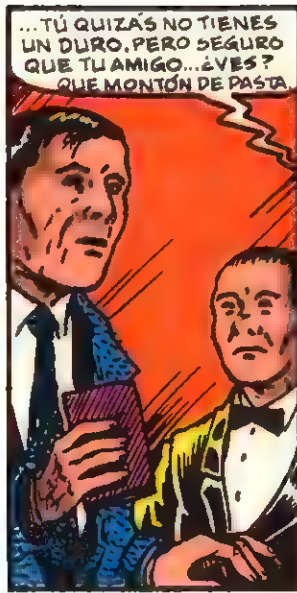




... ESTÁ BIEN. ¿QUE TODO EL MUNDO VACÍE SU CARTERA EN LA BARRA !? PERO DE PRISA!

¿USTEDES DOS TAMBIÉN !? VAMOS!

TOMA GUAPITO, BUSCATÚ, Y SI ENCUENTRAS DINERO, TE LO REGALO.



... TÚ QUIZÁS NO TIENES UN DURO, PERO SEGURO QUE TU AMIGO... ¿VES? QUE MONTÓN DE PASTA.



VENGA Y... TÚ... ¿EH?... ¡SÍ, TÚ!

¿QUÉ CO-NO ESCONDES AHÍ?

Y-YO N-NA-DA, ES SOLO...



¡CALLATE! ¿CÓMO QUE NADA?

TRAÉ AQUÍ, COJONES, QUE TE VAS A ENTERAR.



... PERO... SI ES UN BILLETE DE MIL !? TAN RACANO ERES QUE TE LA JUEGAS POR UN TALEGO!

N-NO ES LO QUE PIENSA... YO...



... DÉJEME QUE LE EXPLIQUE, ESTE BILLETE ES UN RECUERDO...

... MÍRELO Y VERA' QUE TIENE UNA INSCRIP...



SLAK!!!



¿QUE TE CALLES, IMBÉCIL !? ¿CREES QUE TENGO TIEMPO PARA ESÓ?

¿OS ESTOY ROBANDO !? ESTA PISTOLA ES DE VERDAD !?

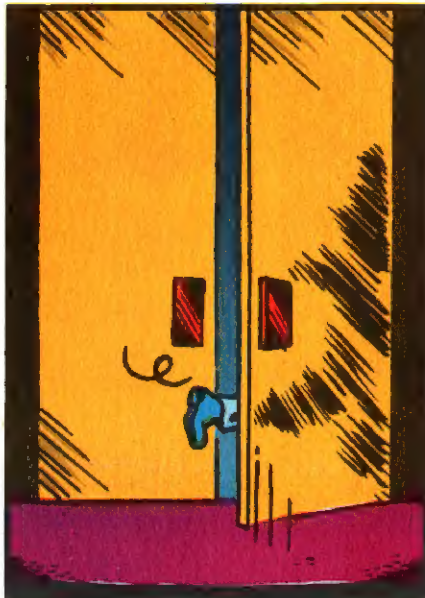


... BUENO, ESTO YA ES OTRA COSA... ¿OS PONDRÉIS TODOS CONTRA LA BARRA MIENTRAS YO SALGO!



¿ENTENDIDO? ¿AL QUE MUEVA UN PELO ME LO CARGO!

YA HAN OÍDO... ESTENSE QUIETOS...



¿...VES TÍO? YO SABÍA QUE ESTO IBA A SER TIRADO... AHORA CON ESTE MONTÓN DE BILLETES TODO VA A CAMBIAR... LO PRIMERO, DESEMPEÑAR LA GUITARRA...



...DESPUÉS PONER A PUNTO EL COCHE Y... AHHH, LA PLAYA... BUENO ANTES DE TODO SO LE PILLO UN PAR DE GRAMOS AL GALLEGO, PERO LOS ÚLTIMOS... ¡LO JURO!



... PARA IR BAJANDO POCO A POCO.. ALLÍ, EN LA COSTA, EN UN SITIO TRANQUILO SEGURO QUE CONSIGO DEJAR EL JACO... Y HASTA PODRÍA LLAMAR A SUSI, PARA QUE VENGA...



... AUN DEBE ESTAR CONVALESCIENTE DE LA HEPATITIS EN CASA DE SUS VIEJOS... ¿ CUANTO HACE QUE NO LA VEO? ¿ DOS MESES? MÁS... LO JODIDO ES QUE NO ME DEJARÁN HABLAR CON ELLA... COMO SI LO VIERA...



... BUENO, A VER SI ESPABILO Y CORRO MA'S PORQUE PARECE QUE NO ME MUEVA... Y TENGO QUE DARME UN PICO RÁPIDAMENTE, QUE MENUDA TONTERÍA LLEVO... AUNQUE LA VERDAD... YA NO ME SIENTO TAN MAL...



... HASTA SE ME HAN IDO LOS SUDORES... INCLUSO... INCLUSO DIRÍA QUE ME SIENTO BASTANTE BIEN... CREO QUE NUNCA ME HABÍA SENTIDO ASÍ... ES... ES MUY EXTRAÑO ¿ DONDE COÑO IBA YO? VAYA, AHORA NO CONSIGO RECORDAR... ESTOY DEMASIADO OCUPADO CON TODO ESTO QUE VEO... ¿ POR QUÉ ESTARE ACORDÁNDOME AHORA DE TANTAS COSAS QUE HABÍA OLVIDADO? ES... ES COMO SI VIERA MI VIDA PROYECTADA EN CÁMARA RÁPIDA Y HACIA ATRÁS EN EL PASADO... QUE RARO... SI YO LO QUE QUERÍA ERA IRME A LA PLAYA... A DARME LA GRAN VIDA, AHHH... ESO, A LA PLAYA...

FIN



NOTE COMO CRUJIAN LAS VERTEBRAS CERVICALES DEL POBRE PABLO, YO ERA UNA MÁQUINA ENTRENADA PARA MATAR Y EN AQUEL MOMENTO OBTENIA LOS RESULTADOS DE UNA PERFECTA PREPARACION EN LAS ACADEMIAS ESPECIALES DEL ESTADO.



EL SEGUNDO TIPO, CON EL QUE ME TOPE EN LA PLANTA BAJA CORRÍ LA MISMA SUERTE, DESPUES DE UNA BREVE RESISTENCIA, SE ENCONTRÓ CON MI LUCHILLO CLAVADO EN SU GAZNATE, LE DESE TIEMPO, ECHANDO SANGRE COMO UN SURTIJOR DE GEBOLINA ROJA.



EN EL CALLEJÓN LIQUIDÉ AL TERCERO DE UN CERTERO BALAZO, Y PUESTO QUE ME DIÓ LA ESPALDA, POR ALLÍ ENTRÓ LA BOLA, UN PAR DE GOTOS DEL CALLEJÓN CORRERON IGUAL SUERTE NO QUERÍA TESTIGOS Y PLOMO TENÍA PARA TODOS... JE, JE...



YA SOLO QUEDABA YO, ME PUSE CON AMBAS MANOS A APRETARME LA GARGANTA, ESTABA EMPELADO Y MI BOLA CORRÍO CUANDO LO DE MANO BIEN AL OTRO CARRIO, APUNTO DE PALMER AFLOTE LA PRESION DE MI PROPIO PRESIONTE Y LOSI BIRE... ¡FUE QUE BLMO...



INTERIOR CAJA DE SEGURIDAD DEL BANCO CENTRAL...

... COMO SE LO DIGO, ME HA DELEPCIONADO USTED AGENTE MORALES...



... EL DIRECTOR, EL INTERVENTOR, EL CAJERO Y EL GUARDIA DE SEGURIDAD ESTAN REALMENTE PREOCUPADOS...

¿COMO HA PODIDO PERMITIR QUE ESOS DESAPRENSIVOS NOS ENCIERREN AQUI?



Y... Y SE HAN LLEVADO TODO EL DINERO SEÑOR DIRECTOR...

... SI, ENCIMA ESO...



PERO QUE PODIA HACER? YO SOLO DISPONIA DE MI ANTICUADA PISTOLA Y ELLOS LLEVABAN ESAS HORRIBLES MEDIAS EN LA CABEZA...

SI, BUENO ESO ES CIERTO... DESDE LUEGO SI... EJEM...

UNA PREGUNTA FLOTA EN EL AIRE... ¿CONSEGUIRAN SACARLOS DE ALLI ANTES DE QUE TENGAN QUE HACER SUS NECESIDADES EN LOS CALONES?



FLAVIO BRINJA AL PISO SESENTA Y TRAE UNA TIRA...



FLAVIO LA ASPIRINA DEL MAREO



FLAVIO VUELVE! ¡NO ME DEJES!



ALMENOS NO ME DA ORDENES



¡KOKO!



BUAH! COMO SE PONEN CON UNA PUTA CAÑA... ¡¡ ESTA LA JUVENTUD HECHA POLVO!

EL ALBUM MAS CACHONDO DEL AÑO

■ **JODER
CON LOS AGUIRRE**

VALLÈS

□ **Novedad**

68 pág. Blanco y negro.

Colección EL VIBORA.

22 x 28,5 cm. 650 Ptas.

Hay que ver las injusticias
del mundo



**i JODER
CON LOS
AGUIRRE!**